

المخطوطات العُمانية

في الخزائن الجزائرية (٢)

مُحِبُّونَ

الإصدار الرابع والثمانون

المخطوطات العُمانية

في الخزانة العامة

بغرداية - وادي ميزاب



بقلم

سُلْطَانُ بْنُ مُبَارَكِ بْنِ حَمْدِ الشَّيْبَانِي

سلسلة: المخطوطات العُمانية في الخزائن الجزائرية
 الحلقة الثانية
 المخطوطات العُمانية في الخزانة العامة بغرداية - وادي ميزاب

جميع الحقوق محفوظة
 الطبعة الرقمية الأولى
 المحرم ١٤٤٦هـ / أغسطس (آب) ٢٠٢٤م

محبوب

محبوب للنشر الرقمي
 مسقط / سلطنة عُمان
 البريد الإلكتروني:
 mabhoub.pd@gmail.com

المخطوطات العُمانية

في الخزانة العامة

بغرداية - وادي ميزاب

فهرس المحتويات

٥	• تمهيد
٧	• الخزانة العامة
٨	• مسرد المَحْطُوطَات العُمَانِيَّة في الخزانة العامة
٨	١. [كِتَابُ] التَّرْتِيب لِإِسْنَدِ الإِمَامِ الرَّبِيعِ بْنِ حَبِيبٍ
١٠	٢. [كِتَابُ] التَّرْتِيب لِإِسْنَدِ الإِمَامِ الرَّبِيعِ بْنِ حَبِيبٍ
١٤	٣. النور؛ لعثمان الأصمّ
١٦	٤. الدَّلَائِلُ عَلَى اللُّوَازِمِ وَالْوَسَائِلِ
١٦	٥. الدَّلَائِلُ عَلَى اللُّوَازِمِ وَالْوَسَائِلِ
٢٠	٦. مَنَهْجُ الطَّالِبِينَ وَبَلَاغُ الرَّاْغِبِينَ؛ ج١٢
٢٠	٧. مَنَهْجُ الطَّالِبِينَ وَبَلَاغُ الرَّاْغِبِينَ؛ ج١٣
٢٠	٨. مَنَهْجُ الطَّالِبِينَ وَبَلَاغُ الرَّاْغِبِينَ؛ ج١٤
٢٢	٩. [رسالة في اللامات] للخليل بن أحمد
٢٣	١٠. رسالة عزاء بموت الشيخ سليمان بن أبي القاسم
٢٦	١١. مجهول في أصول الدين والفقه
٣٠	١٢. [اللامية في أئمة الدين]؛ لابن النضر
٣٠	١٣. [اللامية في أئمة الدين]؛ لابن النضر
٣٣	١٤. قَصَائِدُ فِقْهِيَّة؛ لعبد الله بن عمر بن زياد
٣٣	١٥. قَصَائِدُ فِقْهِيَّة؛ لعبد الله بن عمر بن زياد
٣٣	١٦. قصيدة في الأحكام والدعاوى؛ لابن زياد
٣٦	١٧. الدَّعَائِمُ؛ لابن النضر
٣٦	١٨. الدَّعَائِمُ؛ لابن النضر
٣٦	١٩. الدَّعَائِمُ؛ لابن النضر

٢٠. الدَّعَائِمُ؛ لابن النضر ٣٦
٢١. الدَّعَائِمُ (قصائد منه) ٣٧
٢٢. الدَّعَائِمُ (قصائد منه) ٣٧
٢٣. العَنْبَرِيَّة؛ قَصِيدَةٌ رَائِيَّةٌ فِي وَصْفِ الْجَنَّةِ وَنَعِيمِهَا ٤٢
٢٤. العَبِيرِيَّة؛ قَصِيدَةٌ رَائِيَّةٌ فِي وَصْفِ الْجَنَّةِ وَنَعِيمِهَا ٤٢
٢٥. قصيدة فائية في الاستغفار؛ لسعيد بن محمد بن ربيعة البهلوي ٤٥
٢٦. قصيدة فائية في الاستغفار؛ لسعيد بن محمد بن ربيعة البهلوي ٤٥
٢٧. قصيدة ميمية إلى أهل المغرب؛ لمحمد بن عبد الله المعولي ٤٨
٢٨. قصيدة رائية في مدح إياضية المغرب؛ لشاعر مجهول ٥٠
٢٩. قَصِيدَةٌ نُونِيَّةٌ فِي مَدْحِ قُطْبِ الْأَيْمَةِ مُحَمَّدَ بْنَ يُوسُفَ أَطْفَيْشَ ٥٢
٣٠. قَصِيدَةٌ نُونِيَّةٌ فِي مَدْحِ قُطْبِ الْأَيْمَةِ مُحَمَّدَ بْنَ يُوسُفَ أَطْفَيْشَ ٥٣
- فوائد متفرقة من بطون المخطوطات ٥٤

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله،
وعلى آله وصحبه ومن والاه

● تمهيد:

قبل ثلاثين سنة من الآن؛ شرعت جمعية التراث في القرارة بالجزائر في أولى خطوات (دليل المخطوطات)، وتحديدًا في شهر جمادى الآخرة ١٤١٣هـ/ ديسمبر ١٩٩٢م. كانت البداية صعبة كأي بداية، خاصة أمام الكم الهائل من خزائن المخطوطات، مقارنةً بالبقعة الصغيرة التي تضمها وهي (وادي مزاب)، وتكللت جهود الجمعية بالنجاح عقب إصدار أول أعمالها سنة ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م بعد أقل من سنتين من بدء المشروع.

رفعت هذه الخطوة راية الانطلاق نحو هذا الميدان الفسيح، فتسارعت الخطى لإصدار الفهرس تلو الآخر، وشاركت جمعية التراث في هذا المجال مؤسسات أخرى؛ على رأسها: مؤسسة الشيخ عَمِّي سعيد في غرداية، وجمعية الشيخ أبي إسحاق اطفيش في غرداية أيضًا، ومؤسسات أخرى فتيّة ناهضة.

وأي حديث عن المخطوطات العُمانية في الخارج لا بد أن يتناول مخطوطات المغرب الإسلامي، لأنها تشكّل نقطة تواصل مع عُمان منذ مئات السنين، نظرًا للجامع الديني والفكري المتمثل في المذهب الإباضي.

وسَعِيًّا مِنِّي وَرَاءَ تَقْصِّي أَيِّ مَخْطُوطٍ عُمَانِيٍّ فِي الْخَارِجِ - بُغْيَةَ الرِّصْدِ
والتَّوْثِيقِ وَالْإِفَادَةِ مِنْهُ - خَصَصْتُ هَذِهِ السَّلْسَلَةَ لِلْحَدِيثِ عَنْ خَزَائِنِ
مَخْطُوطَاتِ الْجَزَائِرِ^(١)؛ لِأَمْرَيْنِ:

- الأول: توافر المخطوطات العُمانية فيها بكثرة، فقلَّما تخلو
خزانة مِزَابِيَّةٍ مِنْ كِتَابٍ عُمَانِيٍّ؛ لِلْأَسْبَابِ الْمَذْكُورَةِ آنِفًا.
- الثاني: دقة فهارس المخطوطات المنجزة لخزائنها في الغالب،
وهي فهارس تطمئن النفس إلى بياناتها، ويلمس الباحث فيها
عملاً مُضْنِيًّا، وجهداً مشكوراً محموداً.

وطريقتي في كل مقالة أن أستفتح بالتعريف بالخزانة، ثم أسرد
المخطوطات العمانية فيها، مُعَلِّقًا عَلَيْهَا بِمَا يَعْزُّ لِي مِنْ تَصْحِيحَاتٍ أَوْ
اسْتِنْتِاجَاتٍ أَوْ فَوَائِدَ. وَالْمَأْمُولُ - بِتَوْفِيقِ اللَّهِ - أَنْ أَجْمَعَ الْحَصَائِلَ كُلَّهَا فِي
مَجْمُوعٍ وَاحِدٍ لِيَكُونَ دَلِيلًا ميسَّرًا لِلْبَاحِثِينَ. وَاللَّهُ نَعَمَ الْمَوْلَى.

^(١) هذا الموضوع يستدعي دراسة استقرائية متأنية. وانظر مدخلا إليه: المخطوطات العمانية بمكتبات
وادي مزاب، قراءة في الشكل والمحتوى؛ بقلم: محمد بن موسى باباعمي. ضمن أبحاث الملتقى العلمي
الأول حول تراث سلطنة عمان قديما وحديثا؛ الذي نظمته وحدة الدراسات العمانية؛ جامعة آل البيت/
الأردن، في المحرم ١٤٢٢هـ/ إبريل ٢٠٠١م. منشورات جامعة آل البيت ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م. و:
هجرة المخطوطات العمانية إلى وادي مزاب؛ بقلم: بشير بن موسى الحاج موسى. ضمن أبحاث كتاب:
الدور العماني في وحدة الأمة. ط ١: ١٤٣٧هـ/ ٢٠١٦م. ذاكرة عمان - مسقط/ سلطنة عمان. ص ٦٦٥
فما بعدها.

• الخزانة العامة:

هي المكتبة الرسمية التابعة لمؤسسة الشيخ عَمِّي سعيد في غَرْدَايَة بوادي مِرَّاب بالجزائر، أُنشئت نواتها الأولى سنة ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م، لخدمة الطلاب الدارسين بمعهد عمي سعيد، ثم زادت حصيلتها عن طريق الإهداءات، وُضُمَّت إليها مكتبات مُحَبَّسَة (موقوفة) وخزائن موروثية، من جهات متعددة. وحرص القائمون عليها على تمييز الخزائن التي تحوي كمًّا معتبرا من المخطوطات، أو لها صفة اعتبارية تاريخية، فأفردوها بالتصنيف والفهرسة، وبقيت المخطوطات المتفرقة ضمن الخزانة العامة.

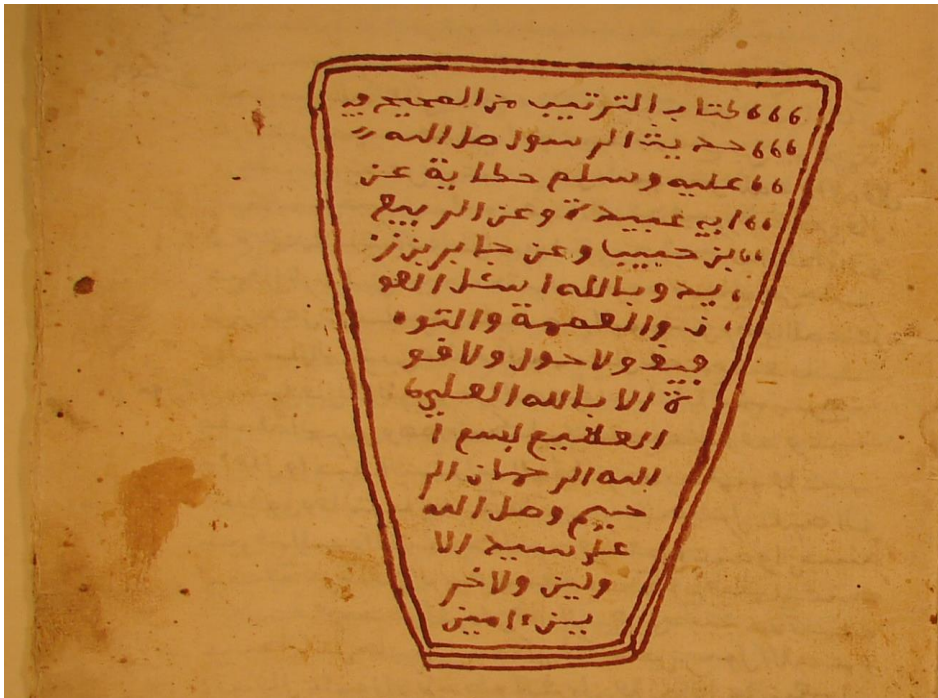
تحتوي المكتبة ٧٢٥ عنوانا في ٦٠٤ مجلدات، مع (دَشْتٍ) من الأوراق المبعثرة، وأكثر محتواها مخطوطات إباضية مغربية، وفيها نصيب لا بأس به من الكتب المشرقية. وأقدم المخطوطات فيها: مجموع في الأحاديث الأربعينية منسوخ سنة ٦٩٧هـ.

أُنْجَزَتْ مؤسسة الشيخ عمي سعيد فهرسها سنة ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م. وهو أول إصداراتها من فهارس المخطوطات^(٢).

^(٢) فِهْرَسُ مَخْطُوطَاتِ الْخَزَانَةِ الْعَامَّةِ (لِمُؤَسَّسَةِ الشَّيْخِ عَمِّي سَعِيدٍ)؛ إعداد: قسم التراث والمكتبة بِمُؤَسَّسَةِ الشَّيْخِ عَمِّي سَعِيدٍ - غَرْدَايَة / الجزائر. إصدار: شعبان ١٤٢٣هـ / أكتوبر ٢٠٠٢م. طبعة محدودة التداول. ٣١٦ صفحة. وانظر: جهود فهرسة المخطوطات في وادي ميزاب (رؤية وصفية ونقدية)؛ بقلم: ابن ادريسو مصطفى بن محمد. الملتقى الوطني الثالث للمخطوطات (ربيع الآخر ١٤٢٩هـ / إبريل ٢٠٠٨م)، أدرار - الجزائر.

• **مسرد المخطوطات العمانية في الخزانة العامة:**

١. **[كِتَابُ] التَّرْتِيبِ لِمُسْنَدِ الْإِمَامِ الرَّيِّعِ بْنِ حَبِيبٍ؛** لأبي يعقوب يوسف بن إبراهيم الوارجلاني (ت. ٥٧٠هـ). مخطوطة الخزانة العامة - عَرْدَايَة/ الجزائر. رَقْمُهَا فِي الْخَزَانَةِ (د. غ. ٥٩) وَرَقْمُهَا فِي الْفَهْرَسِ (٣٧) (٣). نسخة مكتملة في أربعة أجزاء، بخط مغربي في ١٠٧ ورقات، نُسخَتْ أَوَاخِرَ جُمَادَى الْأُولَى ١٢٩٨هـ. على حواشيها تصحيحات كثيرة بخط أحدث من خط ناسخها. وَرَدَ عنوان الكتاب في هذه النسخة بصيغة: «كتاب الترتيب من الصحيح في حديث الرسول صلى الله عليه وسلم».



(٣) فِهْرَس مَخْطُوطَات الْخَزَانَةِ الْعَامَّةِ ص ١٥.

في وقت له فيه ولدته ثم تشجع الانبياء كل
 نبي يشجع لامته ويشجع المؤمنين المؤمنين الجنة حتى بلغنا ان
 الشهيد يشجع في سبعين من اهل بيته اذا ط
 نوا المؤمنين جابر بن زيد قال لما نزلت هذه
 الآية وانزلت عشرين في الاقرين جعل رسول الله
 صلى الله عليه وسلم يتبعه في الجاه فريش فخذ
 فخذ حتى اتا الى بني عبد المطلب قال يا بني عبد
 المطلب اني لا اغني عنك من الله شيئا الا ان اوليا
 منكم المتفقون والا اعرفن ما جاء الناس بالدين
 وجيتع بالدين يا تحملونها على رفا بطع يا فالحمة
 بنت محمد ويا صاحبة عممة محمد اشتريا
 انجسكها من الله وان لا اغني عنكها من الله شيئا
 ثم الجز الرابع من كتاب الترتيب محمد الله
 وحسن عونه وتوفي في علي يد طابته
 الاخيه في الله ابراهيم بن موسى بن صالح
 النشا شبيب لقبه وكان القرانغ منه
 يوم الاثنين وقت العصر لاوا خرجه
 الاول سنة ١٢٥٨ مائة وما تين وا
 لجم من هجرة سيدنا محمد عليه افضل
 الصلاة وازكى السلام سبحانه ورب
 رب الغرة عما يعقون وسلام علوا
 لمرسلين
 والله
 لله رب العالمين

٢. [كِتَابُ] التَّرْتِيبِ لِمُسْنَدِ الْإِمَامِ الرَّبِيعِ بْنِ حَبِيبٍ؛ لأبي

يعقوب يوسف بن إبراهيم الوارجلاني (ت ٥٧٠هـ). مَحْطُوطَةُ الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ - غَرْدَايَةَ/ الجزائر. رَقْمُهَا فِي الْخِزَانَةِ (٦٣م) وَرَقْمُهَا فِي الْفَهْرَسِ (٣٨)^(٤). نسخة مبتورة الطرفين في ٨٠ ورقة فقط، مجهولة النسخ والتاريخ، وخطها مغربي قديم يعود إلى القرن التاسع الهجري تقديراً. تبتدئ بحديث: «قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْجُنُبِ وَالْحَائِضِ وَالَّذِينَ لَمْ يَكُونُوا عَلَى طَهَارَةٍ: لَا يَقْرَءُونَ الْقُرْآنَ وَلَا يَطُؤُونَ مُصْحَفًا بِأَيْدِيهِمْ حَتَّى يَكُونُوا مُتَوَضِّئِينَ». فالساقط من أولها أحد عشر حديثاً بمقدار ورقتين تقريباً. وأوراقها مبعثرة غير مرتبة، وفيها متفرقات من الأجزاء الأربعة جميعاً. وَرَدَ عنوان الكتاب في هذه النسخة بعد تمام الجزء الأول منه بصيغة: «كتاب الترتيب من الصحيح في حديث النبي عليه السلام». يتخلله في مجموع واحدٍ وبالخط نفسه: ورقات معدودة من كتاب طبقات المشايخ وأخبارهم للدرجيني^(٥)، ثم يعود الناسخ إلى استكمال كتاب الترتيب. في اللوحة الحادية والعشرين تملك باسم «إسماعيل بن داد».

^(٤) فِهْرَسُ مَحْطُوطَاتِ الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ ص ١٦.

^(٥) انظر وصفها في: فِهْرَسُ مَحْطُوطَاتِ الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ ص ١١٣.

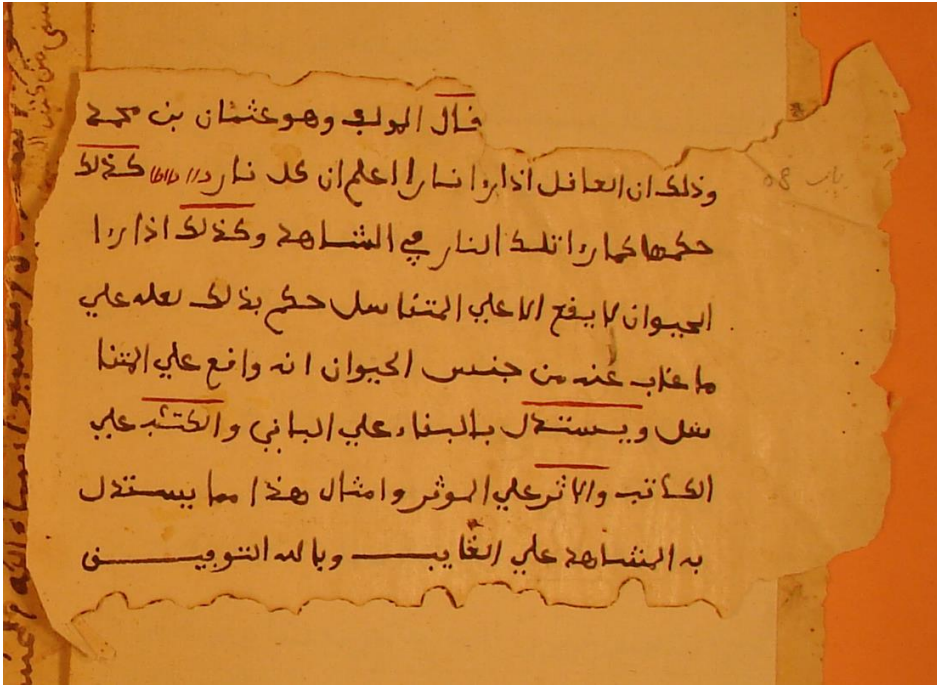
قال فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم في الجنب والمخاض والخبث
 لم يكونوا على قهارة كما يغرون القرآن واليه تلتون معهما بأيديهم
 حتى يكونوا متوضئين **أبو عبيدة** عن جابر عن أبي سعيد الخدري
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يساجد بالقرآن الزائر العدو
 ليلا ينجى هبوا به وينالوه **قال الربيع** يعني بالقرآن هاهنا لله
أبو عبيدة عن جابر عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم
 أنه كان فاعدا غزاة يوم مع الحباب إذ ذكر حديثا **فقال** خذ
 أو ان تسمع القرآن **فقال** رجل كالأعرابي يا رسول الله ما الشيخ
 وكيف يتسمع **قال** في هب باهله وسفه وجاهل كأنه النعام
قال الربيع يعني جلق الفئرة **أبو عبيدة** قال بلغني أن عمر
 بن الخطاب سمع هشام بن حكيم يقرأ سورة العنكبوت على غبي
 فواته هو **قال** عمر وكان رسول الله أفرايقه **قال** جليقة
 بازارة بحيث يد رسول الله صلى الله عليه وسلم للرجل أفرايقا
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هكذا أنزلت **قال** عمر
فقال لم رسول الله صلى الله عليه وسلم أفرايقا **فقال** هكزا
 أنزلت أن هذا القرآن نزل على سبعة أحرف كلها مثاب كاب جافرا
 ما تيسر منه **قال الربيع** قال أبو عبيدة اختلف الناس في معنى
 قول الرسول عليه السلام نزل القرآن على سبعة أحرف **قال** بعضهم
 على سبعة لغات **وقال** بعضهم على سبعة أوقاف **وقال** بعضهم

في كلمة فذ قدّم قبل مناد أبو عبيدة عن جابر عن أبي هريرة
 يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم قال **كل كل** في ثياب من السباع و
 في ثياب من الخيل حرام **أبو عبيدة** عن جابر بن عبد الله عن أبي
 طالب قال نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن فتحة النساء
 يوم خيبر وعن كل ثوب الخبيث الأنسية **أبو عبيدة** عن جابر
 بن زيد عن ابن عباس قال مر رسول الله صلى الله عليه وسلم بشاة
 ميتة كانت أعنتها مولاة فيحوتة فوج النبي عليه السلام في
 وقال **مما انتبعتم يلعن الله** فقالوا يا رسول الله انها ميتة
 قال **انما حرم** اكلها وايمانها **دفع** **أبو عبيدة**
 عن جابر بن زيد عن عائشة قالت مر رسول الله صلى الله عليه وسلم
 ان يستنقع بجله الميتة اذا دغفت **هو**

الجزء الثاني من كتاب الترتيب من
الصحيح في حديث النبي عليه السلام
 ليسم الله الرحمن الرحيم صلى الله عليه سيدنا ونبينا محمد وآله
كتاب الحج باب فيه فوائد
الحج أبو عبيدة عن جابر بن زيد عن
 ابن عباس قال كان الفضل بن عباس وهو اخي ردي
 رسول الله صلى الله عليه وسلم في حياق امرأة من خثعم تستنقبني
 فجعل الفضل ينفذ اليها وتدخل اليه فجعل رسول الله

من فقه هذه الرجال في مكان لم يكن فيه وجب ان يتوبهم الفروع
 بالسعي والاحتق والركوب وما شابهه في الخ تعالى الله عن ذلك
 علوا كبيرا ولو كان ان يكون على الانتغال لجاز ان يكون قوله وانزل
 لكم من الانعام ثمانية ازواج لما هو على الزوال ولا تنفصال وانما انزل
 لها معه حتى يصير ما بينا والاخر قوله فان الله بينا نعم من انما
 عذ على تعفرك **واياكم ابي سعيدان محبوب ابن الربيع**
خيل عن الربيع ابن حبيب زيادة في التي تلي
 ابو سعيدان عن الربيع بن حبيب عن عبد الرحمن بن حمرلة عن
 سعيد بن المسيب قال **قال** رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يخرج
 من الجمعة يوم الجمعة الا من اغتسل من اجل خروجه حاجته وضوءه
 ان يرجع ان يصلي **وقال** رسول الله صلى الله عليه وسلم سيد الياوم
 يوم الجمعة وهو الشاهر والمشموع يوم عرفة والربيع
 بن حبيب عن محمد بن عيسى العبد عن ابي هريرة قال **قال**
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ان التواضع للعبد لا يريده الا
 رجة فتواضعوا لربكم الله وان العبد لا يريده العبد الا عز
 جاء عوا يريكم الله وان المدة لا تريد المال الاكثره فتصموا
 يريكم الله **الربيع بن حبيب** عن عامر بن وايل بن ربيعة
 عن ابن مسعود **قال** عذ لثمة الزور في الشر لا تم قل
 واجتنبوا الزور من الزور واجتنبوا قول الزور والربيع

٣. **النور**؛ تأليف: عثمان بن أبي عبد الله محمد بن أحمد الأصم العقري النُزوي (ت ٦٣١هـ). مخطوطة الخزانة العامة - غرداية/ الجزائر. رَقْمُهَا في الخزانة (ك ٣٠) ورَقْمُهَا في الفهرس (١١٣) (٦). ١١٢ ورقة. مبتورة من الأول والوسط والآخر قدر ورقاتٍ، وفي أطرافها تمزق. بخط مغربي يعود إلى القرن العاشر الهجري. في أوله: «مِنْ كُتُب الشَّيْخ سعيد بن علي الجربي» وهو الشهير بعمي سعيد؛ من أعلام القرن العاشر، ويرجح المفهرسون أن يكون المخطوط بخط ولده: عمرو بن سعيد بن علي الجربي.



بقية ورقة من المخطوط

(٦) فهرس مخطوطات الخزانة العامة ص ٤٢.

فاما لا يوضح الحداثة بين ابليس وكونوده وبين كاخ برعوت هذا بينهم لا يجعله جيم الا
 شليم نعم لا العن ديك **مسألة** وعن ابليس لعنه والعباد كيف يظهر بل انما من البشر
 الى ان يترك فان ذلك ان له قبلا وهم اكرانه وفيه من الشياطين اعوانه فله وعليه ان لا يترك
 وسلطان كما علم الانس فان العما تة لهم لم يلبس سلطان واما الفردان فلم يات بكون
 ذلك **باب في الفرق بين الوساوس والكافريين** بيد انما طرأ خرافات خاخر
 الالهام خاخر الوساوس في خاخر الالهام ما حلت في ملائكة الا خلاف والماعا بة في جميع
 الا نصاب وذا طر الوساوس ما بوقوت في الايا طيل ويصرف عن الحق ويترك في الحسنة
 الكاذبة والمغور الرجوة والاذل في الردية **باب في كيفية الوساوس في الالهام**
في القلب الوساوس اذا دخل القلب كالخنزير في البيت جلد ادم الا خان في البيت في البق
 ملط في خناجر الا خان من البيت فيقرب ذلك القلب بما حل الوساوس في وجهه فانه في ملط
 باذ افرة الوساوس في البيت وثبت فيه الالهام يكون القلب مغورا فيجبر الحق من انما حل و
 الوساوس من الشيطان والالهام من الملك الهم فاعذ عن بين القلب و ابليس من يمس
 القلب و مسكنهم العزوة ذكرنا شرح ذلك في كتابه التاج **باب في الفرق بين الوساوس**
في القلب من كتاب المجالس ذال انوار علم اربعة خاخر في انه يدعو العبد الى الابتاه وذا
 طرين الملك يدعو الى البطاعة وذا طرين النفس يدعو الى التزيين والتفجع في الدنيا وذا طرين
 من الشيطان يدعو الى الحق والحسنة والعزاة **باب في الفرق بين الوساوس**
في القلب وبين الكافريين قال الرب قد نفي خاخر بالبل او تهور في الالهام جالما في خلا
 به بان ذلك يكون لان ما هما تتنفسه الى موجود يقفه اليه جرة فهو كابر مشبه وان
 ما تتنفسه الى النجس المحر فهو كابر وان ما تتنفسه الى موجود عن ادراكه فهو
 مؤمن موحه واليه اعلم ومن اهما تتنفسه الى نفس يتنه اليه جرة وذا طرين ما يلج في الله و
 يخبره بين في ذلك عفة واليقظ ليس حمله شي وهو السفيه والبصير هذه جملة التوزيع بين
 اهل العزاة بعد نبيه واخر في نعيم الكفر والنجاة والا فهو كابر **باب في الفرق بين الوساوس**
في القلب وبين الكافريين وشرح ذلك واخاخر فان انما في الوساوس
 بخاخر بن موسى ابن بخاخر في باب فاعا جنة عبده بان كان التافق عن الله وذا طرين
 ان كان انما في من ابليس في ابليس ومن ذال غير هذا في عليه اقامة الازنة ذال سلا

٤. **الدلائل على اللوازم والوسائل**؛ تأليف: درويش بن جُمعة المَحْرُوقِي الأَدَمِي العُمَانِي (ت ١٠٨٦هـ). مَحْطُوطَةُ الخِزَانَةِ الْعَامَّة - غَرْدَايَة / الجزائر. رَقْمُهَا فِي الخِزَانَةِ (د. غ ١٠٢) وَرَقْمُهَا فِي الفهرس (١٥١) ^(٧). نسخة غير مكتملة في ١٨ ورقة فقط، بخط مغربي متأخر. مجهولة النسخ والتاريخ.

٥. **الدلائل على اللوازم والوسائل**؛ تأليف: درويش بن جُمعة المَحْرُوقِي الأَدَمِي العُمَانِي (ت ١٠٨٦هـ). مَحْطُوطَةُ الخِزَانَةِ الْعَامَّة - غَرْدَايَة / الجزائر. رَقْمُهَا فِي الخِزَانَةِ (م ٣) وَرَقْمُهَا فِي الفهرس (١٥٢) ^(٨). نسخة مكتملة في ٢١٢ ورقة بخط مغربي. النسخ: أبو الحسن بن محمد أمعسكري، أواخر القرن الثالث عشر الهجري. يتصدرها فهرس مفصل لأبواب الكتاب. يليها تعليق في مسألة فقهية للشيخ القطب أحمد بن يوسف، فرغ ناسخه من نقله في ٢٩ ذي الحجة ١٢٩٤هـ.

^(٧) فهرس مَحْطُوطَات الخِزَانَةِ الْعَامَّة ص ٥٦.

^(٨) فهرس مَحْطُوطَات الخِزَانَةِ الْعَامَّة ص ٥٧.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ وَطَلَّ اللَّهُ عَلَيَّ مُحَمَّدًا ۝ وَالْحَمْدُ
 ۝ **هَذَا كِتَابُ الدَّلَالَةِ عَلَى اللُّوْزِمِ وَالْوَسَائِلِ ۝**
 ۝ **تَأْلِيفُ الشَّيْخِ الرِّضِيِّ الْحَبِيبِ الْمُصْطَفَى الرَّاهِدِ الْوَلِيِّ ۝**
 ۝ **الثَّقَةِ الْعَدْلِ ۝ رُوَيْسِ بْنِ جَمْعَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْحَرَوِيِّ ۝**
 ۝ **وَالْأَجْمَعِ رَحِمَهُ اللَّهُ ۝**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَوْجَدَ
 الْأَنْبِيَاءَ بَعْدَ الْعَدَمِ ۝ وَخَلَقَ لَهُ الْبَصَرَ وَاللِّسَانَ وَالسَّمْعَ وَالذُّقْنَ
 وَالشَّمَّ ۝ وَابْدَأَ بِالْعَقْلِ الْخَيْرَ أَوْجَبَ بِهِ الْمَدْحَ وَالْعِزَّ ۝ وَبَشَّرَ
 لَهُ الرِّزْقَ وَأَنْعَمَ عَلَيْهِ بِضُرُوبٍ كَثْرَتِ مِنْهَا التَّعَمُّقُ ۝ وَتَجَمُّدُ
 بِلَاغٍ مِنَ الْعِبَادَاتِ وَجَعَلَ لَهُ السَّيْلَ لِيَعْمَلَ وَيَعْلَمَ ۝ وَأَمَرَ
 وَنَهَى ۝ لِيَسْتَلِيمَ وَتَفَرَّغَ عَلَيْهِ الْحِجَةُ بِمَا خَوَّلَهُ مِنْ دَفْعِ الْعَيْبِ ۝
 وَأَعَدَّ لَهُ الثَّوَابَ الْجَزِيلَ إِنْ أَمْتَلَ أَمْرَهُ ۝ وَقَوَّعَهُ بِالْعَقَابِ
 الشَّدِيدِ إِنْ أَهْمَلَ شُكْرَهُ **قَلِيلٌ ۝ الْحَمْدُ عَلَى جَمِيعِ مَا مَنَّ بِهِ**
وَأَوْكَلَهُ نِعْمَتِي لَهُ بِالْفَضْلِ وَالْكَرَمِ ۝ عَلَى مَا هَدَانَاهُ إِلَى الْآخِرَةِ
وَالْأُولَى ۝ وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ شَهِادَةً
صَلَّتْ مِنَ الشُّكْرِ وَالْإِيتَابِ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
الْمُؤَيَّدُ بِالسُّنَّةِ وَالْكِتَابِ ۝ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَواتُكَ بَعْدَ
مَا فَطَرَ السَّحَابَ ۝ وَعَلَّمَ نَالَهُ وَارْتَوَاهُ وَصَالِحِي الْأَصْحَابِ ۝
أَمَّا بَعْدُ ۝ فَيَعْلَمُ أَنَّ كِتَابَ جَمْعَتِهِ وَأَلْفَتِهِ مِمَّنْ مَعْلَنَ
فَأَثَارُ الْمُسْلِمِينَ جَمَعَتْ فِيهِ فَوَائِدُ لَا يَسْتَغْنَى عَنْهَا صَالِحٌ

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله

من الأنس والجرام غير صلاة دائمة بأفنية الربيع والدين امين
والحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في القرآن
الحكمة والهدى والبرهان

بسم الله الرحمن الرحيم. وقال الله عز وجل يا ايها الذين آمنوا
قال الشيخ موسى بن الشيخ عامر الاباضيات الكاظمين
الوهيبين انهم سبوا رجمهم الله ما نصه. وقال ايضا رجلين
اراد ان يتدائبا. عابهم في خصب. كل ما يرجع الى الابداع فلا
بأسرهم. وقال آخر كيف يمكنهم ذلك. قال اذا اتا رجل الى اخر
يطلب الكسبة الدين. ويتفقان على ما يتفقان عليه. فياتيا و
كلوا وهي صاحب الخانوت. فتشتري يا منه الكسبة التي يريدان
يعكس بعشرة دنانير. فيعكسها المال ويفعل هو الكسبة. ثم
يبيعها التي هو اراد ان ياخذ الدين. بخمسة عشر دينارانية
وذلك على حسب دينار روض. ثم يبيع هو سبله ان اراد
او يفعده. فيبيعها الثلث للاول بعشرة دنانير. فيدفع اليه
المال. وذلك ايضا عراب عبد الله برجله اسرانه اصحب ذات يوم مع
رجل وانفق مع رجل. فقال له صاحبه دينار. فقصدا اليه جرة
يده الى فخجه. يعني الله عليه الدين. فباعه بدينار ثلث وربع

٦. **مَنْهَجُ الظَّالِمِينَ وَبَلَاغُ الرَّاعِيَيْنِ؛** الجزء الثاني عشر. تأليف:

خَمِيسُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ عَلِيٍّ الشَّقْصِيِّ الرُّسْتَايِّ (ق ١١هـ). مَحْطُوطَةُ الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ - غُرْدَايَةَ/ الجزائر. رَقْمُهَا فِي الْخِزَانَةِ (٦٦م) وَرَقْمُهَا فِي الْفَهْرَسِ (١٩٧). ٢١٤ ورقة. مجهولة النسخ والتاريخ، بخط مغربي. ضمن مجموع يشتمل على ثلاثة أجزاء، في قسم الأموال والشفعة والإجازات والبيوع^(٩).

٧. **مَنْهَجُ الظَّالِمِينَ وَبَلَاغُ الرَّاعِيَيْنِ؛** الجزء الثالث عشر.

تأليف: خَمِيسُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ عَلِيٍّ الشَّقْصِيِّ الرُّسْتَايِّ (ق ١١هـ). مَحْطُوطَةُ الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ - غُرْدَايَةَ/ الجزائر. رَقْمُهَا فِي الْخِزَانَةِ (٦٦م) وَرَقْمُهَا فِي الْفَهْرَسِ (١٩٧). ٢١٤ ورقة. مجهولة النسخ والتاريخ، بخط مغربي. ضمن مجموع يشتمل على ثلاثة أجزاء، في قسم الأموال والشفعة والإجازات والبيوع.

٨. **مَنْهَجُ الظَّالِمِينَ وَبَلَاغُ الرَّاعِيَيْنِ؛** الجزء الرابع عشر. تأليف:

خَمِيسُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ عَلِيٍّ الشَّقْصِيِّ الرُّسْتَايِّ (ق ١١هـ). مَحْطُوطَةُ الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ - غُرْدَايَةَ/ الجزائر. رَقْمُهَا فِي الْخِزَانَةِ (٦٦م) وَرَقْمُهَا فِي الْفَهْرَسِ (١٩٧). ٢١٤ ورقة. مجهولة النسخ والتاريخ، بخط مغربي. ضمن مجموع يشتمل على ثلاثة أجزاء، في قسم الأموال والشفعة والإجازات والبيوع.

^(٩) فِهْرَسُ مَحْطُوطَاتِ الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ ص ٧٣. وقد ورد عنوان المخطوط في الفهرس «منهاج» بالألف.

وهو الاسم الشائع عند المغاربة. وفهرست الأجزاء الثلاثة في بطاقة واحدة، وفرزتها هنا.

المسلمون خمسون سنة في علي رحمه الله يتلوه ان شاء الله كتاب الاجارات
 وخر العيال والاشترى في الاموال واحمل الصلوات وما اهتمت به في فخر
 تسعين سنة في اقامه ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وعلى الله
 سبيد الخلد وعلى الله وسع له والحمد لله رب العالمين ثم يقيم الاصول الستة
 الاجارات من كتاب من كتاب الطالبيين في بيان الراغبين **الفعل الاول** في العمل
 والعمال بيان احكام ذلك **الفعل الثاني** فيما يجب للعامل ويجب عليه **الفعل الثالث**
 في بيع العامل ومعرضه وعارضة وما يجوز ذلك **الفعل الرابع** في دفع الخوا والنهي
 والمرضى بشيء معي وفي الخس **الفعل الخامس** في عمل الفت والموز والعتل والفتن
 وغيره **الفعل السادس** في الشئ في الزرع والعمل **الفعل السابع** في زرع
 رضى المشتق كذا وحكم ذلك **الفعل الثامن** في المشاركة في الرضى ويجب الغيث
الفعل التاسع في اجرة العيال والبشر والالتزم **الفعل العاشر** في فعادة
 رضى الماء وجواز ذلك **الفعل الحادي عشر** فعادة رضى التبع والغايه وما ليس له
الفعل الثاني عشر في المختار والحدود والفعادة **الفعل الثالث عشر** في المجموعات
 والمطروقات من الاجارات **الفعل الرابع عشر** في الاجير وما حكمه وتسليم الاجرة
 اليه **الفعل الخامس عشر** فيما فيه اجرة وما لا اجرة فيه **الفعل السادس عشر** في
 اجرة البائع وما يلزم فيه الضمان **الفعل السابع عشر** في اجرة على تقاضى الزبون
الفعل الثامن عشر في ضمان العيال والعمال ومن لا ضمان عليه **الفعل التاسع عشر** في اجرة
 التسليم واحكامه **الفعل العشرون** في اجرة السايغ والصفاء والخيابة **الفعل الحادي**
والعشرون في الحنن والحنن وغسل الثياب **الفعل الثاني والعشرون** في كل المنزل
 واللاوايه والثياب **الفعل الثالث والعشرون** في اجرة الدواب **الفعل الرابع والعشرون**
 في اجرة العبيد وغير ذلك **الفعل الخامس والعشرون** في اجرة البهاة وكل المين
الفعل السادس والعشرون في افشاء على جمل البهائم **الفعل السابع والعشرون**
العشرون في اجرة الراف والسايغ وتبينها **الفعل الثامن والعشرون** في
 اجرة الراعي واحكامه **الفعل التاسع والعشرون** في اجرة السبيبة واحكام
 ذلك **الفعل الحادي والعشرون** في فنية الدواب **الفعل الثاني والعشرون** في فنية الدواب

لهم ولا اعلم حيث وقع ومثله ولا اقول الذي ينزله اعينكم والمغني وما
 اقول لكم وما اشبه ذلك **واما** لا عيسى ما نفع مفتوحة وهي تطفئ ما بهما
 علم ما قبلها وذلك مثل قوله عز وجل لا يارفع رايه ولا يقر لا شرقية ولا غربية لا ضل
 ولا ينجي الاباء ولا الكريم ولا الضالين وما اشبه ذلك **واما** لا التبرية
 ما نفع مفتوحة ومير تنصب النكرات وذلك مثل قوله في الكل لا رجل في الدار
 ولا علاج بكر ولا ما (المر) نظير في (الفران) لا ريب فيه ولا اكرام ولا انقضاء
 الاشياء الاقرب لاجل لا تنجيد لا بعد (الكل) لكم وما اشبه ذلك وبالله
 التوفيق **واما** لا الصلة ما نفع مفتوحة ولا تأتي الا بعد الجملة وذلك
 مثل قوله تفلن لا التبرير ينجلي لها ولا اليل يسبق لها ولا الفسح ومثله في
 الكلام لا الالار دار ولا الجواز حيوان وما اشبه ذلك **واما** لا النهي
 ما نفع مفتوحة في ذلك انما خافته لا غير لما وذلك مثل لا يسترب فيه القتل
 ولا تطرد الكبر ولا تتبع العوى ولا تنسوا الذي لا تطلو العلم لا التي موا
 طيمات ما احل الله لغيره لا تنفع فيه ابعاء ولا تكروفا كما لا ينز وما اشبه ذلك
واما لا الخ عابا نفع تنصب لاجل التبرير وتغوى مقامه ذلك مثل قوله عن
 وجله لا تخلفنا ما لا لحافه به ربنا لا تواخذنا ولا تخجل علينا السرار ربنا لا تخلفنا
 بنسنة وما اشبه ذلك **واما** لا الاستحقاق ما نفع مضروبة وغيره او اخر
 الكلام وذلك مثل حيث وفعت وبالله تفلن التوفيق **تمت**
 الامامات والحمد لله رب العالمين

سمعان الذي تنوع قبل ساع ونعم لا يجيب وقتها يخبر ثلاثا راح
 فنافس بشرب نعم راح قبل لا تجيب ويساع ونعم ويريد يعلم نعم
 راح قبل لا تجيب يساع ولما يبق نعم ساع يوقع اسنان يطور
 راح من البغيض ويشربهم براح راح ما بعلى الفرم والمالم
 لربيعين نعم وشيع علم الله

١٠. رسالة عزاء بموت الشيخ سليمان بن أبي القاسم؛ لكتبتها:

عبد الله بن محمد بن عامر بن محمد بن خنبش الهنائي الحراسيني السّمدي
 النزوي (ق ١١هـ). مَحْطُوطَةٌ الحِزَانَةُ الْعَامَّةُ - عَرْدَايَة / الجزائر. رَقْمُهَا فِي الْخَزَانَةِ

(د.غ ١٣٣) ورَقْمُهَا في الفهرس (٣٠٢)^(١٢). الناسخ: يحيى بن أبي القاسم المصعبي الغرداوي في القرن الحادي عشر الهجري. في ورقتين، منقطعة الآخر. أولها: «الحمد لله الذي أوضح شمس البراهين الخيرية، بسماء الحكم الربانية...». في صدر الرسالة أنها من أهل عُمان، ورَجَّح الم فهرسون أن يكون كاتبها الشيخ عبد الله بن عمر بن زياد من أهل القرن العاشر، ولا يصح ذلك؛ لأن الأعلام الواردة أسماؤهم في الرسالة - كما سيأتي - من أهل النصف الثاني من القرن الحادي عشر. ثم وجدتُ نسخة أخرى للرسالة في المكتبة البارونية بجربة (رقم ٢٥٣) وفيها التصريح باسم المرسل. ذكر المرسل في أولها أنه بعثها إلى إخوانه في «جربة ونفوسا وديار بني مصعب والحلة المصرية». في الرسالة ذُكِرَ أعلام منهم: الشيخ محمد أبو ستة (ولعه المحشي المتوفى ١٠٨٨هـ) وسليمان بن أحمد أبو ستة الجربي (ت ١٠٩٠هـ)، وسليمان بن عبد الله الجربي، والأمير موسى بن سعيد الجربي (الذي تولى إمارة جربة سنة ١٠٦٢هـ)، وإبراهيم بن عبد الله الشماخي النفوسي، وسلامة بن عبد الله الشماخي، ويحيى بن عبد الله الشماخي، والقاضي محمد بن عبد الله المصعبي، وموسى بن أبي سحابة البصير المصعبي (الذي كان يسأل الشيخ المحشي)، وصالح بن سعيد بن بلقاسم المصعبي، وعمر بن إبراهيم الشماخي المصري، وأحمد بن يحيى الجادوي النفوسي، وعمر بن عبد الله الشماخي النفوسي.

(١٢) فهرس مخطوطات الخزانة العامة ص ١١٠.

١٣٣

بسم الله الرحمن الرحيم هذه رسالة بعث بها اخواننا من اهل عمان حبيبهم الله تعالى
 الحمد لله الذي اوحى تشويق السرايين الخيرية بتسمية الحزم الابائية واجمع
 سعيهم المصالح الرضائية بمشقة الحجج البرفانية والكلج بدور البقايل
 العملية من خيرة رحلة العلمية وانا منارة الملة الحفية من مسامحة الاحكام
 العينية واشار عارضا العبادات الزينية من نشئة المشاهدة الحفية
 والحضر غراية بسانها بقلوب الواية اما هذه اية وطهر غياها
 محسنا فكها من خياها الخواطر الخباثية فتبالي نور يسر جهابها بغير
 الازميدية الرشيدية واغلتقط نوع نواهد الجايل الحلة الصبية ومقت
 بروق برها بيطاير الموزة الصلحية حتى اطفا الله بها بعبادتها بعب
 الملة الصلوية واوقال من احترق رويتها بجبال الحيلة الصلوية وبوا الصلوة
 زهرة زهرها الخبايا الخيرية واخرى بخترة جسد هال النواحي الصيرية ولف
 بيلف البوايد الصلوية ردها راحة الدعوة النبوية ونصرة الدولة المدنية
 واعز از الحياجل الصلوية وعمارة محافل الصلوة المدنية مع تواتر الخدم
 الزينية وتصليل المحسنة المحسنة وجمع السوارح الصلوية وسفوز الباطن
 نافور النقرة النقية واعود به من استماع خوار الخدمة الخيرية واستنشاق ورويح
 الخلوب الخالصة واشجع ان لا اله الا الله واحده لا شريك له شهادة اجماعا
 ايمانها بالبحث الجبرية واقر بطلان مواجها المتناقض الفعالية واصعد ان
 فتح اعبد ورسوله ارسله بهما اغلتقط الخبايا الصلوية وخلا الخبايا الصلوية
 وانتشار الخبايا الصلوية وعلو الامرات الصلوية فوقع الله تشجيع الخبايا واعمد
 بنصرة نبه وجود هال الخبايا البيرة وكلمه اسكر اسكرها بالخدمة الخيرية
 ودمع مع مشرف الطائفة الصلوية حتى استقامت بايمانها الكرم والا عوجاجية

١١. **مجهولٌ في أصول الدين والفقه؛** لمؤلف إباضي مجهول، يحتمل أن يكون عُمانياً. ناقص الأول والآخر. وغير معلوم التاريخ. في ٢٤ ورقة بخط مغربي. مخطوطة الخزانة العامة - غرداية/ الجزائر. رَقْمُهَا في الخزانة (د.غ ٦٤) ورَقْمُهَا في الفهرس (٤٢٥)^(١٣). يبتدئ بأبواب في خلق السموات والأرض، وخلق الإنسان، إلى أن يشرع في أبواب الصلاة ويتوقف عندها. من أبواب الكتاب: بابٌ في ابتداء خلق السموات والأرض، بابٌ في الجان وفي شيء من أخبارهم، بابٌ في الاستواء، باب في ذكر الدنيا وذمّها، باب شيء من يأجوج ومأجوج، باب في خلق الإنسان، ثم أبوابٌ في الصلاة، وآخر الموجود في المخطوط: بابٌ في النية. من الأعلام المذكورين في الكتاب: محبوب بن الرحيل، وأبو الحسن (لعله البِسيوي)، وأبو المؤثر، وموسى بن علي، وأبو قحطان، والمهنا بن جيفر، وأبو بكر المنجي. أوراقه مفككة ومتآكلة، وخطه قديم يوحى أنه مكتوب قبل القرن العاشر الهجري. محتوى الكتاب قريبٌ في بعض أبوابه من كتاب «الصلاة والصلة» لأبي سعيد عمرو بن عليّ بن عمرو بن عليّ المَعْقِدِيّ الوَيْليّ الرُّسْتَاقيّ العماني (ق ٦هـ)، لكنهما لا يتطابقان.

^(١٣) فهرس مخطوطات الخزانة العامة ص ١٥٢.

٦٤٤٥

وقيل تعليم الربان بليل من العاصم
 الفصل من الف ركنة وقيل لا يزال
 الناس بخير ما في الاول حتى يتعلم
 منه الاخر

في ابتداء خلق السماوات والارض
 قيل اول ما خلق الله تعالى الربيع
 العظيم ثم ابتداء خلقها من قبل
 كل بنية وهو اول ما خلق رينا
 واسفل ثم خلق من الشرايط
 الاكظم ثم خلق الهالك في رين
 فم عليه على كنه الموت وفقد
 ان الموت بهم كنهها مسير
 في نهاية عام وقيل ان الله
 سبحانه اوحى الى الربيع العا
 فاضكرت في الشرائع ثم خلق
 البحر فاضكرت امواجها وزبط
 خلق الارض من التربة

اهل التزيف والاعوجاج عن الحق وعن
قومنا ان قولك سبحانك من الهالكات
انك من قال لهم الله انيتوني باسمك
هؤلاء ان كنتم عاقلين فقلوا سبحان
نك لا علم لنا فامر الله نبيه بقولها
ليعصيه فضيلة الهالكات عليهم السلام
وعن ابن فضال واليهما ابن جعفر اف
موسى بن علي كان يقول حنينا مسلما

بسم ربك كبير
الاحرام ثم تكبيرة الاحرام

وهي بسم التوحيد وهي بريقة وبر
ضها من كتاب الله قوله وربك كبير
وهما قول قومنا قول الله وكبره
تكبيرا اي عظمه تعظيما وعن انس
بن مالك وهو يقول في قوله سارعوا
اليه فعبدة من ربكم فالا تكبيرة
لاحرام وحق السنة فان رسول الله
صل الله عليه وسلم تعزبهها التكبير

في صلاة السجودين تلك والتفديهم والتسليم
 خروجهم الى عبيدهم ورؤسولهم سواء اخروا الى العشاء
 او قبله من صلاة العشاء الاخرة في صلاة السجود
 انما هي صلاة العشاء الاخرة في وقت المغرب
 فان بعض المسلمين كاف ياتي بالتحيات الى
 عبيدهم ورؤسولهم فاما صلاة وقت العشاء الاخرة
 انما هي صلاة المساجير انما اراد صلاة
 الجماعة مع الامام ونحوه في جميع الصلاة العظمى
 حاشا لصلوة الله وينبغي ان يصلي بصلوة الامام
 وكل من كان في بيته في سائر الصلوات
 وليس عليه ان ينوي صلاة مساجير ولا معجم
 الا انه يصلي بصلوة الامام والمساجير يفتقر
 النية لجميع صلاته بنية واحدة عنه قيامه
 الى الصلاة لها ارادة من الصلاة من المغرب والعشاء
 والوتر ويجزئ به في ذلك وان كان جازما في النية
 عنه كل واحدة منفعة به هو افضل والله اعلم
 وان نوا مساجير في يصلي الظهر والعصر جمعا
 فله الحرام لم ينو عن احرامه انه يجمع الا انه
 على نيته قبل الاحرام وهو على نيته للجمع
 باب في النية
 في اخير الصلاة لمن كان مساجرا على الجملة
 وعلى ان يكون النية ان النية في صلاة السجود

١٢. [اللامية في أئمة الدين]؛ تأليف: أحمد بن النضر السَّمَائِي

(ق٥هـ). مطلعها: «آمنتُ بالله الوهوب المفضل * الواحد الفرد القديم الأول». مَحْطُوطَةُ الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ - غَرْدَايَة / الجزائر. رَقْمُهَا فِي الْخِزَانَةِ (د.غ.٦) وَرَقْمُهَا فِي الْفَهْرَس (٤٧٦)^(١٤). بخط مغربي.

١٣. [اللامية في أئمة الدين]؛ تأليف: أحمد بن النضر السَّمَائِي

(ق٥هـ). مَحْطُوطَةُ الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ - غَرْدَايَة / الجزائر. رَقْمُهَا فِي الْخِزَانَةِ (م١٩) وَرَقْمُهَا فِي الْفَهْرَس (٤٧٧)^(١٥). بخط مغربي، بقلم محمد بن الطاهر، سنة ١٢٨٩هـ تقديراً. ناقصة الأول بمقدار ورقتين.

^(١٤) فِهْرَس مَحْطُوطَات الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ ص ٢٠٨.

^(١٥) فِهْرَس مَحْطُوطَات الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ ص ٢٠٨. اشتهرت هذه اللامية عند العمانيين باسم (لامية الولاية والبراءة)، ونسبها الشيخ العلامة إبراهيم بن سعيد العبري (ت ١٣٩٥هـ) إلى أنها «ليست في أحكام الولاية والبراءة، وإنما هي في الإيمان، وذكر بعض الصحابة، وأئمة المذهب وعلماؤ الدين، وفي وصفهم والشأن عليهم، وفي المواعظ وذكر الجنة والنار وأهلها». ذكر ذلك الشيخ العبري في مقدمة شرحه المختصر لهذه اللامية، وقال فيه: «لامني جملة من أدباء بلدنا على الاقتصار والاختصار، وتمنوا أن يكون أبسط من ذلك، فاعتذرت إليهم بما أنا عليه الآن من كبر السن، مع علمي بالعجز عن ذلك، وللاكتفاء بشرح علامة الدين والدنيا، ومرجع التدريس والفتوى، شيخ المذهب قطب الأئمة، سيدي وقودوتي محمد بن يوسف اليسجني الجزائري المغربي - رضي الله عنه وأسكنه فسيح الجنة - فإنه قد شرحها شرحا كافيا وافيا لا مزيد عليه، فأنتي لمن جاء بعده أن يأتي بمثله! وأين الثريا من يد المتناول؟». انظر: الآثار العلمية لسماحة الشيخ العلامة إبراهيم بن سعيد بن محسن بن زهران العبري. جمع وترتيب وتعليق: الدكتور علي بن هلال العبري وآخرين. ط ١: ١٤٣٦هـ / ٢٠١٥م. مركز الدراسات العمانية - جامعة السلطان قابوس / سلطنة عمان. المجلد الرابع؛ الجزء الثامن، ص ٣٣.

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

هذه قصيدة الامام المحقق العارف المرفق الولي الصالح والقبط الواضح الشيخ الخريز
الزناي في بكر **احمد بن محمد العماني السمويلي** الاباضي الحنف والوهبي **احمد بن محمد** رحمه الله تعالى
ورضى عنه وجعل الجنة منزله وماواه ونفعنا ببركته وبعلمه وجميع المسلمين والمسلمات
والقصيدة المذكورة في الولاية والبراه وذكر الجنة والنار اعدنا الله منها وجميع الاشراخ وجملة المسلمين
الابرار وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

اصتت بالله الوهب **امامنا ابو احمد الفقيه** الاول
والابن الباق **الذي لم يزل** مشيئة الاشياء لا باحتيال
ولا مثرا سابق **صين** ولا بشر بكنهه في العجل
الاكثر غوامض **فيصل** مضمين عن خلفه لم يفصل
ولم يفده ساع **فيدهل** عنقه واغنى حبه من خردل
جل عن الحديرو **النامل** وعن ذراك الوهم والنقول
وم خط به صفات **الزاد** سبحانه من مفضل وعجل
ماقت بالله مع **التوكل** صغ عليه وجميع الرسل
وبالغني **القاضي** المرمسل وبالكذاب الناحف الفزل
من مشكل اي **غير المشكل** ملته ابراهيم خير الماسل
والكعبة القبلية **بعد المنزل** ثم ابو بكر امله وروى
افضل جاف كان **او متعجل** بعد النبي **الالحق** التعتدل
صلى عليه الله **من منزل** وبعده الفاروق ليش المحفل
مضى على النهج **لم يبدل** على سبيل صاحبيه الاول
ولم يغيره **وم يحو** ثم ابن عفان على الامر قول
اول من بد **دين المرس** وقسم الغيب بفتح الدو
نقا اباد **بارض هو جل** نال في مسعود ضرب معضل
اوى الحديرو **بعد كحل الوهل** عشا من موما بشر موميل
عليه لعن الله من **مبدل** ثم اصطلح الحرب على المصل
فلما رجع **حفظا** لم يعدل وحران بعد ورد المنهل
صلا **الحكم** الغواة الزبل حكومة الابتر والمخل
ملكوة من **عنق** حوول اذا ابن حرب راس كرايصل
والافعسر **المعون** خلف الجمل فلما رجع عن غيبه لا ياتل
يرسل **يبر** دضلا مسجل اذا على في القرار الاسجل
اد حكمه الله **على ابن** العوكل اغتله اهل العوجا النبل
بالهوان **و ففعة** تم جهل فذقتل اخيار فيها وصل
بقلي حرا **يقيم** المشعل فكم هنا عن قتي مجدل

الامام الخارون بن ابي العباس من الصفين في دار الكوفة
الرافضة
الصفين

معهم في دمه **منزل** اشعت في اثوابه لم يغسل
فدكان غيث **اللعبة** النزل والليثام والفقير المرمسل
بيت **في محرابه** المستقبل بحكم لربه **مهل**
قلبه **في صدره** كالاوكل نجيب اشفاقا يد مع مسبل
منتهل **يدعو** قلب وجل حران **يدل** التلع والامل
منصب **لربه** منتهل **يسال** جانية القفصل
في جرح منه **في تفصل** لا يطمع **الحض** من التعلمل
بات على **الفران** في تبطل يهده بصوته **المرتل**
مثل **الاساطين** بصدور **المجدل** من الاباضين اهل السوجل
والخوف **لله** وصدق **العجل** هك ابن وهب وابن حن الاوف
ومنهم **حرف** و ابن شوول **عالمهم** الاشتر **كار** حنضل
وسم **حين** الحياة **متنكل** وهاكم **داس** كعب معضل
او **كف** عنده **هو** مهوول **والثالث** الزحاف **يوم** المصهل
و فعة **الخلعة** ذات **الكل** بجزوة ليست بذات **الخلد**
ويوم **حواف** الشهيد **البطل** اذا امر **شار** رحي **العجل**
وهل **عما** ليوم **فشل** اذا **حدث** بن **المصطفى** **المتنكل**
وهل **كمثل** جابر **من رجل** وهل **لهم** من **خط** **اوز** **كسل**
او **في** اصيل **راي** من **خلل** او **كا** **الجلد** او **ابن** **مسعود** **ابن** **الول**
و **ارت** اذا **الذي** لم **يجهل** اذا **الذي** **ايام** **معه** **لحم**
باجل **كعسان** **عسيه** **نخل** **ابن** **حميد** **دي** **الافاة** **المجدل**
الحسن **البر** **الارم** **المجل** او **كا** **المنا** **عند** **هو** **محول**
يعتبر **عن** **ناب** **زبون** **اعمل** **والملكات** **فنتنه** **لم** **يفعل**
دبو **اليه** **في** **لهام** **محجل** **في** **ليبي** **من** **رعاع** **زحل**
ليسوان **دي** **ولا** **تفعل** **ليسوان** **دي** **ولا** **نقل**
بلا **احتاج** **لا** **لا** **ناو** **ل** **جامع** **الصلته** **على** **النحو**
وهو **امام** **لهم** **لم** **يعزل** **نخبة** **منه** **ولم** **يسجل**
لم **يقتر** **كفر** **لم** **يبدل** **اتناه** **مال** **يسر** **له** **من** **معدل**
من **قدر** **الله** **ولا** **من** **مزل** **وهل** **كحبيب** **لخط** **معجل**

مِنْ فَخْرِ اللَّهِ وَلَا مِنْ مَرْحَلٍ وَهَلْ كَتَبُوا لِيَوْمٍ مَعْصِلٍ
 لِيَوْمٍ عَصَاةٍ وَيَوْمَ أَنْتَ حِلٌّ وَابْتَدِ مَا إِنْ تَهَامِي مَشِدٍ
 وَادَّ كَرِيْمًا وَمَا وَارِحِلٍ إِلَى الْأَمَلِ الْحَيِّ يَمِي الْعَقِيلِ
 وَابْنِ فِي الْأَسْلَمِ كَمُوسَى بْنِ عَالِي وَهَاشِمٍ فِي السُّفْلِ أَوْ فِي الْغَيْلِ
 وَكَالِ الْخَوَابِ يَحْيَى الْمُسَبِّلِ وَابْنِ عَلَى ابْنِ وَالْمَعْصِلِ
 أَوْ كَالْمَنْبِيِّ فِي لَيْسَانَ الرَّحِيلِ يَهْتَمُّ لِلْفَرْقِ أَخِي أَرَامَنْصِلِ
 فَابْدِءَ الْمُخْتَارَ وَاقْتِضِ الْخِذْلَ إِذَا أَبُو حَمْرٍ خَدَّ وَالتَّحْيِيلِ
 فِي الْخَيْبِ وَالسَّاحِلِ عَفَا الْأَذِيلِ يَوْمَ وَفَدِيدٍ إِلَى يَوْمٍ فَجَعِلِ
 وَمِنْهُمْ لِلْمُسْتَلِمِينَ مَجْدِلِ حِينَ تَوَلَّوْا كَلْفَهُمَا الْمَجْعِلِ
 أَوْ كَالْحَبَارِيِّ نَبِيٍّ عَزَّ الْجَعْلُ حَكَمُ الشَّارِبِ بِكَلِّهِ هَيْعِلِ
 وَكَلِّهِ شَوَاشِ الرَّجَاعِ عَيْحِلِ قَلَمُ يَزْنُ مَجْتَهِدًا لَا يَلْقِلِ
 حَتَّى مَضَى عَلَى السَّبِيلِ لَا فِصْلَ أَوْ يَدِ الْخِيَامَةِ خَيْمِ السَّبِيلِ
 فِي الْخِيَامَةِ مِنْ شَمِّ الْجَنَانِ فَيَصِلُ أَوْ كَالْبَغِيِّ يَلِي الْأَهْلَ الْبَطْلِ
 فِي الرَّحَى وَعَمَّنْ يَجْجَاهُ لَيْسَ فَجَعِلَ عَزَّ الرَّفْقُ فِي الْوَعَالِ لَا يَنْجِلِ
 أَوْلَاكَ أَنْوَاهِ السَّمَاءِ لَا عَزْلَ وَهُمْ مَعَابٍ فِي الْجَنْبِ الْأَمْتَمِلِ

١٤. **قَصَائِدُ فِقْهِيَّةٌ**؛ تأليف: عبد الله بن عُمر بن زياد الشَّقْصِيّ البُهْلَوِيّ (ق ١٠هـ). مَحْطُوطَةُ الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ - غَرْدَايَةَ / الجزائر. رَقْمُهَا فِي الْخِزَانَةِ (م ١٩) وَرَقْمُهَا فِي الْفَهْرَس (٤٩٦) ^(١٦). بخط مغربي، بقلم: محمد بن الطاهر، سنة ١٢٨٩هـ تقديراً. تشتمل على قصيدة في الأحكام والدعاوى، وقصيدة في حدود الطرق والأنهار وصرف المضار، وقصيدة في عيوب الدواب والحيوان، وقصيدة في الشفعة وأحكامها.

١٥. **قَصَائِدُ فِقْهِيَّةٌ**؛ تأليف: عبد الله بن عُمر بن زياد الشَّقْصِيّ البُهْلَوِيّ (ق ١٠هـ). مَحْطُوطَةُ الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ - غَرْدَايَةَ / الجزائر. رَقْمُهَا فِي الْخِزَانَةِ (م ٢٤) وَرَقْمُهَا فِي الْفَهْرَس (٤٩٧) ^(١٧). بخط مغربي، بقلم الناسخ: يحيى بن صالح بن حم بن سليمان الميزابي سنة ١٣١٠هـ. تشتمل على قصيدة في الأحكام والدعاوى، وقصيدة في حدود الطرق والأنهار وصرف المضار، وقصيدة في عيوب الدواب والحيوان، وقصيدة في الشفعة وأحكامها.

١٦. **قصيدة في الأحكام والدعاوى**؛ تأليف: عبد الله بن عُمر بن زياد الشَّقْصِيّ البُهْلَوِيّ (ق ١٠هـ). مَحْطُوطَةُ الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ - غَرْدَايَةَ / الجزائر. رَقْمُهَا فِي الْخِزَانَةِ (د. ١١٣) وَرَقْمُهَا فِي الْفَهْرَس (٤٩٨) ^(١٨). بخط مغربي. فرغ ناظمها منها في ذي الحجة ٩٢٥هـ. ناقصة الأول.

^(١٦) فِهْرَس مَحْطُوطَات الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ ص ٢١٤.

^(١٧) فِهْرَس مَحْطُوطَات الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ ص ٢١٥.

^(١٨) فِهْرَس مَحْطُوطَات الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ ص ٢١٥.

لَمْ يَلْبِثُوا الْعِلْمَ فَذَكَرُوا لَهَا وَمَعَهُ رَفَعَتِ الْعِلْمَ فَذَكَرُوا لَهَا
 أَرَى بِهِ أَرَى خَيْرَ فَمَطْلَبُهُ عَمَّا دُوْنَهُ الْعِلْمَ يَوْمًا يَوْمًا مَلِكًا
 فَالْعِلْمُ يَرْغَبُ لَيْسَ يَرْكَبُ مَنْ كَانَ يَرْحُ فِي تَعْلِيمِهِ الْعِلْمَ
 يَا كَلَامًا لَيْسَ بِالْعِلْمِ فَتَنْصَحُهَا لَا تَعْدُ لِرَبِّهِ دَرًا وَلَا ذَهَبًا
 فَالْعِلْمُ أَفْضَلُ مِنْ شَيْءٍ أَفْضَلُ مِنْهُ قُلْتُ تَرَى مِثْلَهُمَا أَوَّلًا ثُمَّ بَا
 لَا تَسْتَعْنِ فَإِنَّ الْعِلْمَ أَوَّلُ فِي النَّهْ وَفَرْوَعُهُ أَسْفَلُ فَذَكَرْتُ
 فَذَكَرْتُ أَوَّلًا مَرَّ كَحَنْضَلَةٍ وَاسْتَمْتَعْتُ بِهَا فِي الْمَقَرِّ وَالْهَيْبَةِ
 فَأَمِنَ مَعَهُ يَتَمَعًا لَوَجْهُ وَمَنْ لَمْ يَكُنْ مِثْلًا لِي وَاقِفَتِ تَرَى عَجَبًا
 فِي الشَّرْعِ فَذَكَرْتُ مِنْهُ الْمَسَائِلَ فِي قِيَامِهِ عَالِيَةً وَفِي الْإِيمَانِ فَذَكَرْتُهَا
 وَانْبِيَاءَاتٍ وَفِي الْأَحْكَامِ مُتَكَلِّمًا فَأَنْظَرْتُ إِلَيْهِ لَيْعَتِ السَّارِ وَالْهَيْبَةِ
 إِذَا الْفَتْلُ لَيْسَ بِأَجْنَبَةٍ تَكُنْ فِيهَا تَعْلِيمًا أَوْ كَلَامًا
 وَأَنْظَرْتُ بِهَا أَنْ أَلْمَزْتُ بِالسَّنَجِيِّ إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْأَخْلَامِ كَمَلِيًا
 فَأَخْبَرْتُهَا بِمَا أَرَادَ اللَّهُ مَلَأَتْهَا فَضْلُ الْخَطَابِ وَكَالَتْ عَنْهُ الْكَلْبَتَا
 وَأَخْبَرْتُهَا بِمَا أَخْبَرْتُ وَأَنْظَرْتُ فِيهَا فَذَكَرْتُ مِنْهَا وَأَخْبَرْتُهَا
 وَأَفْضَلُ لَمْ تَخْطِ مِنْهُ فِي رَفِيقٍ وَلَا تَقْرَأُ خَصْمًا مِنْهُ إِنْ وَجَدَ

والله وعبيد ما عسى ^(١) يلو صبح بعدة تنجس
تعت المنزومة وفاتح رحمة الله تعالى
وقال ايضا في الشفعة واحكامها

هو المؤمن يات بالنعوسا وينزع
ويسفر نعوسا الخلف طاسة منية
فكم عاف في الدعى ان يك ما فيها
بامساع الدنيا كان لم يكن
وفد كان في الدنيا كما بد خطبها
ويحسب ان الدعى يفي له ولا اذا
باوزار ٦ كان فيها مكاشرا
جاصح تحت التراب انها بوزار ٦
وليس له انسا سوا الله تعالى
اذا قام كل الخلف لله خشعا
وصاروا جريفي الجنة ربهم
وزخفت الجنة جميعا لاهلها
فما جامع الاموال من غير حلها
فما خذ اهل الشرات بحلها
فخذ امة الموت قبل حلوله
وحاذر اذا قال النبيء مقالة
الا انه من زال شفعة مسلم
فعل للخر يتناع ما لا وجار ٦

وينزع الارواح من حيث تنزع
مشوبا بسم فاتل فهو مفتح
فغادر الموت الذي يع الموقم
ويثر عليه الشرب من حيث يضع
ويكد فيها للمعاشا ويحجم
فخرته امال بها هو يتخلم
ينازع اهلها الغيل ويخدم
م يذا وحيد ا في الشرى ليسا يدم
واعظمه حش ونش ومي جم
مجيير للرحمان والكل مهضم
مريضا والنيراف قوم توفع
واضربت النيران من حيث تطلع
رويد ك تلغوسو ما انت تجم
وانت به رهن بها انت تصنع
وبادر تفوق الله بالحق اوسع
يخذر فيه المسلمين ويردع
عافدامه في النار فد فيا تشرع
شجيع له الجار في ذاك اشجع

١٧. الدَّعَائِمُ؛ تأليف: أحمد بن النَّصْرِ السَّمَائِي (ق ٥هـ). مَحْطُوطَة
الخِزَانَة العامّة - غَرْدَايَة/ الجزائر. رَقْمُهَا في الخزانة (١٩م) ورَقْمُهَا في
الفهرس (٥٢٨)^(١٩). أربعة أجزاء بخط مغربي في ١١٥ ورقة. الناسخ: محمد بن
الطاهر، سنة ١٢٨٩هـ تقديرا.

١٨. الدَّعَائِمُ؛ تأليف: أحمد بن النَّصْرِ السَّمَائِي (ق ٥هـ). مَحْطُوطَة
الخِزَانَة العامّة - غَرْدَايَة/ الجزائر. رَقْمُهَا في الخزانة (٢٤م) ورَقْمُهَا في
الفهرس (٥٢٩)^(٢٠). أربعة أجزاء بخط مغربي في ٨٠ ورقة. الناسخ: يحيى بن
صالح بن حم بن سليمان الميزابي؛ بتاريخ: ١٢ شوال ١٣١٠هـ.

١٩. الدَّعَائِمُ؛ تأليف: أحمد بن النَّصْرِ السَّمَائِي (ق ٥هـ). مَحْطُوطَة
الخِزَانَة العامّة - غَرْدَايَة/ الجزائر. رَقْمُهَا في الخزانة (٤٤م) ورَقْمُهَا في
الفهرس (٥٣٠)^(٢١). أربعة أجزاء بخط مغربي في ٧١ ورقة. الناسخ: إبراهيم
بن سليمان اشقبقب في القرن الرابع عشر الهجري.

٢٠. الدَّعَائِمُ؛ تأليف: أحمد بن النَّصْرِ السَّمَائِي (ق ٥هـ). مَحْطُوطَة
الخِزَانَة العامّة - غَرْدَايَة/ الجزائر. رَقْمُهَا في الخزانة (٥٢م) ورَقْمُهَا في
الفهرس (٥٣١)^(٢٢). نسخة غير مكتملة في ٤٠ ورقة تنتهي بقصيدة
الفرائض. بخط مغربي حديث.

^(١٩) فهرس مَحْطُوطَات الخِزَانَة العامّة ص ٢٢٦.

^(٢٠) فهرس مَحْطُوطَات الخِزَانَة العامّة ص ٢٢٦.

^(٢١) فهرس مَحْطُوطَات الخِزَانَة العامّة ص ٢٢٦.

^(٢٢) فهرس مَحْطُوطَات الخِزَانَة العامّة ص ٢٢٧.

٢١. **الدَّعَائِم (قصائد منه)؛** تأليف: أحمد بن التَّضَرِّ السَّمَائِيّ (ق٥هـ). مَحْطُوطَةُ الْخِزَانَةِ الْعَامَّة - غَرْدَايَة/ الجزائر. رَقْمُهَا فِي الْخِزَانَةِ (٢م) وَرَقْمُهَا فِي الْفَهْرَس (٤٧٠، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩٢، ٥٣٢)^(٢٣). بخط مغربي، بقلم: العلواني أحمد بن سعد الله الغرداوي في القرن الثالث عشر الهجري. يشتمل على قصيدة التوحيد والرد على المشبهة، وقصيدة الزكاة، وقصيدة صلاة العيدين والميت وصلاة الجمعة، وقصيدة الطهارة، وقصيدة القَدَر، وقصيدة الحج، وقصيدة الصوم، وقصيدة الخُلْع. وهي متفرقة ضمن مجموع يضم محتويات متعددة، وقد أفرد الم فهرسون بطاقة مستقلة لكل منها، وجمعُها في بطاقة واحدة لاشتراكها في الناسخ والمجموع.

٢٢. **الدَّعَائِم (قصائد منه)؛** تأليف: أحمد بن التَّضَرِّ السَّمَائِيّ (ق٥هـ). مَحْطُوطَةُ الْخِزَانَةِ الْعَامَّة - غَرْدَايَة/ الجزائر. رَقْمُهَا فِي الْخِزَانَةِ (٦٧م) وَرَقْمُهَا فِي الْفَهْرَس (٤٨٨، ٤٩١)^(٢٤). بخط مغربي، بقلم: كاس بن بابصالح في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً. يشتمل على قصيدة الحج، وقصيدة صلاة العيدين.

^(٢٣) فِهْرَس مَحْطُوطَات الْخِزَانَةِ الْعَامَّة ص ٢٠٦، ٢١٢، ٢١٣، ٢٢٧.

^(٢٤) فِهْرَس مَحْطُوطَات الْخِزَانَةِ الْعَامَّة ص ٢١٢، ٢١٣.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَحَمْدُ اللَّهِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ نَحْمَدُهُ وَنُكْرِمُهُ وَنُحْمَدُهُ وَنُحْمَدُهُ
 فَمَنْ أَشْبَهَ الْعَالَمَ الْعَلَامَةَ أَشْعَى الْعُلَمَاءَ وَأَعْلَمَ (أَشْعَى) أَجْزَأَ
 بَنِي أَحْمَدَ بْنِ الْكَلْبِ الْعَمَلِيَّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي تَعْنِي الْأَشْبَاهِ عَلَى
 (أَشْعَى) وَتَعْنِي أَيْتَاتِ مُشْكَلَاتٍ مِنْ كِتَابِ (أَشْعَى) بِحَقِّ
 حَقِّهِ مَصْنُوعَةٌ الْبُكْمُ ثَابِتَةٌ عَشْرُ سَنَةٍ فِي يَدِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ
 تَأْوِيلُهُ أَهْلُ خَيْلٍ قَلَمُ أَنْهَ وَتَعْنِي مِثْرَ الْبُكْمِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ
 وَمِنْ عَشْرِ الْبُكْمِ قَلَمُ أَنْهَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ تَعْنِي مِثْرَ الْبُكْمِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ
 وَلَكِنْ لَعَلَّهَا هُوَ يَدُوتُ كَلَمُوا مِنَ الْأَفْكَ وَالْبُكْمِ فِي الْوَالِدِ الْحَكْمِ
 لَعَلَّهَا يَدُوتُ كَلَمُوا تَعْنِي مِثْرَ الْبُكْمِ تَعْنِي مِثْرَ الْبُكْمِ
 وَإِنْ لَمْ يَدُوتُ كَلَمُوا وَتَعْنِي مِثْرَ الْبُكْمِ تَعْنِي مِثْرَ الْبُكْمِ
 تَعْنِي مِثْرَ الْبُكْمِ تَعْنِي مِثْرَ الْبُكْمِ تَعْنِي مِثْرَ الْبُكْمِ
 وَأَنَا أَسَدُ شَبْهَةِ خَلْفَةٍ لَعَلَّهَا يَدُوتُ كَلَمُوا تَعْنِي مِثْرَ الْبُكْمِ
 وَقَلَمُوا أَيْ كَلَمُوا يَدُوتُ كَلَمُوا تَعْنِي مِثْرَ الْبُكْمِ
 وَمِنْ عَشْرِ الْبُكْمِ قَلَمُ أَنْهَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ تَعْنِي مِثْرَ الْبُكْمِ
 هَذَا كَيْفَ الْأَحْسَانِ وَالْعَرَفَاءِ لَمَّا كَانُوا مَوْعِلًا لِنُكْفٍ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

١١٣
مكتوبة

لحم الله الى حمى الى حليم	وولى الله على سيدنا
هذه فهرست كتاب الدعائم المشتمل	
على عدة فصائد	١٥٨
فصيدة في التوحيد وتبعية الاشياء والامثال عن الله تعالى في تفسيرها	١٥٨
فصيدة ايضا في الجنة في معنى من الخالف عن رجل	١٥٨
فصيدة ايضا في بيان خلف الافعال والبر على القدر به	١٥٨
فصيدة في البر على من يقول بخلف العشرة	١٥٨
فصيدة ايضا في التواضع وحكمه وشي من وجب التيمم وحكمه وفي غسل الخفافات	١٥٨
فصيدة ايضا في صلاة العجدين وغسل الميت وكيفية الصلاة عليه	١٥٨
فصيدة ايضا في الصوم واحكامه وشروطه	١٥٨
فصيدة ايضا في الزكاة وحكمها وشروطها	١٥٨
فصيدة ايضا في الحج والمناسك وشروطه	١٥٨
فصيدة ايضا في كفارة اليمين وما يجب فيها من الخصال	١٥٨
فصيدة ايضا في النذور واحكامه وفي الاعتكاف	١٥٨
فصيدة في البر ايضا وقسمتها	١٥٨
فصيدة في النكاح وحكمه وشروطه	١٥٨
فصيدة ايضا في الرضاع وحكمه	١٥٨
فصيدة في العتق وحكمه	١٥٨
فصيدة في المكاتب وحكمه والولا	١٥٨
فصيدة في الطلاق وحكمه	١٥٨

بسم الله الرحمن الرحيم وحلى الله على سيدنا محمد وآله

كتاب الدعاء من تأليف الاستاذ العالم الحكيم وجيد
دعاه ومريد عصر الشيخ ابو بكر احمد بن النعمان
الحكيم رحمه الله تعالى واديب دار الحكيم
ويليه ديوان الشيخ ابي نصي التوفيق رحمه الله

فالي التوحيد ونفعي الا
شهادة عن الله ونفعي ايات من كتاب الله تعالى

وتسبحهم ملائكة والجن من انفسهم والايقاد والبقايا يد مشايخهم تعالى وعينا واذا ناسا بتأويله اغوا لقد عد لوه جلد على خلفه مبسو واما الابد بالانبياء طراز عوام صورة	تأويله داه خيل وما بين عشق للذين ولا كل لما بهوا به لقولهم الله جل وان له وجهه صورة بترجم ابي الكتاب وان اناسا شهوة وقالوا له كالتأويل وداود وماذا الابد قتل يد الاجسل والى
--	--

او الروضة الزهر، جاد فرارها اجش سماحي ملت مجاهد
 كاشية البرد المسهم نسجها وفي النشر مسك خالص وفرجل
 كان اكاليل الكالي سطورها بشدرو مرجان وذر تعلل
 وترجل في خزاميها فتاة لدى الاقرب في الخز ترجل
 على انها في قلب كل منا في سقام وفي اذنيه وفرو جندل
 تمت وهي هاهنا مائة وسبعة وتسعون بيتا
 ونهاها تم كتاب الدعاء بحمد الله وحسن عونه

بسم الله الرحمن الرحيم وعلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
 قال الشيخ الجليل العاقل النابل شمس الانام
 ووجه الاسلام ومرتبة الاوام ابو نصر فتح بن
 فوح رحمه الله تعالى ورضي عنه

زبير
 مرصنة

اقول ولا اعني سوى ذي التذكر من ابناء جنميه والعباء عن الفير
 الاباسم هو الي ثم عوا قول ذي حجر قلا حفايا احتلاب يا شمس
 واربي على السبعين خمسا من العمر

خدوه كلاما جوهر يا محمدا مضوعا من اسنى همة بلغت فصحا
 تمجيد به الاعناق ارفع او محمدا حتى يلج الاسماع قال لن ابرحا
 عسى يرد الاذنين وردا بلا صدر

فاول ما اوجي به في مخمس لباس سرايل اتفي خير ملبس
 به ساد افوام من الجن والانس وليس ندو في مال ولا ندو في نفس
 ولا فيل ما نالوا بييف ولا سمر

بخاري

٢٣. العَنْبَرِيَّة؛ قَصِيدَةٌ رَائِيَّةٌ فِي وَصْفِ الْجَنَّةِ وَنَعِيمِهَا، مطلعها:

«لَكَ الْحَمْدُ جُزْ لِي بِالَّذِي أَنَا قَائِلٌ * شَهِيدٌ عَلَى نَفْسِي وَأَنْتَ مُجِيرُهَا»؛
للشاعر: محمد بن إبراهيم الكندي السَّمْدِيُّ النَّزَوِيُّ (ت. ٥٠٨هـ). مَحْظُوطَةٌ
الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ - عَرْدَايَةَ / الْجَزَائِر. رَقْمُهَا فِي الْخِزَانَةِ (د. ١٠٩) وَرَقْمُهَا فِي
الْفَهْرَس (٥٥١)^(٢٥). بَخْطٌ مَغْرِبِي حَدِيثٌ ضَمِنَ مَجْمُوع. سَمَّاها النَّاسُخُ هُنَا
هَكَذَا: «العَنْبَرِيَّة»، والمشهور أنها «العَبِيرِيَّة».

٢٤. الْعَبِيرِيَّة؛ قَصِيدَةٌ رَائِيَّةٌ فِي وَصْفِ الْجَنَّةِ وَنَعِيمِهَا، مطلعها:

«لَكَ الْحَمْدُ جُزْ لِي بِالَّذِي أَنَا قَائِلٌ * شَهِيدٌ عَلَى نَفْسِي وَأَنْتَ مُجِيرُهَا»؛
للشاعر: محمد بن إبراهيم الكندي السَّمْدِيُّ النَّزَوِيُّ (ت. ٥٠٨هـ). مَحْظُوطَةٌ
الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ - عَرْدَايَةَ / الْجَزَائِر. رَقْمُهَا فِي الْخِزَانَةِ (د. ٥٣) وَرَقْمُهَا فِي
الْفَهْرَس (٥٥٢)^(٢٦). مَجْهُولَةٌ النَّاسُخِ وَالتَّارِيخِ. بَخْطٌ مَغْرِبِي ضَمِنَ مَجْمُوع.
الْمَشْهُورُ فِي تَسْمِيَّتِهَا أَنَّهَا الْقَصِيدَةُ الْعَبِيرِيَّةُ، وَقَالَ النَّاسُخُ فِي أَوَّلِهَا: «وَبَعْدُ؛
فَهَذِهِ تَسْمَى قَصِيدَةُ الْجَنَّةِ...».

^(٢٥) فِهْرَسُ مَحْظُوطَاتِ الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ ص ٢٣٤.

^(٢٦) فِهْرَسُ مَحْظُوطَاتِ الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ ص ٢٣٥.

١٠٩

بسم الله الرحمن الرحيم

و على الله على سيدنا محمد وآله وسلم

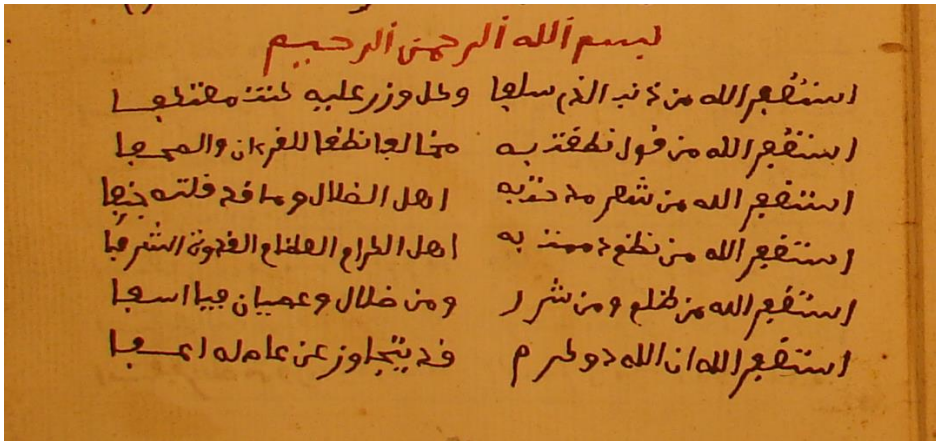
لك الحمد جزلي في الذي انا فيل
وتسوي لها القسح الجرم من الرض
وتوتي لها في دار فديك معفلا
فاني لم اكلد سواك مسامرا
ولم اجتلب الا اليك محببا
الا فاسمعوا واهبوا الجنان فنعها
ادابوا لها الكادهم فغلوبهم
قلوب جلاها الخوف والشوق والرجا
رجال شرو الله عفر ضميرهم
رجوه فاعكوه الصفا وكنه والرفو
بفقال لهموا يا حبايبي انتم
لكم دار عليين عني مواهب

شهادة على نفس وانت خيرها
فانت لها من كل سوء خفيها
فجعت كحق للبعوض اجورها
وانت لها من كل حب سميها
التي خلفك الدار الاجل خفيها
منازل للابرار فيها سرورها
معلقة فيها وفيها مكيها
فاشرق في السبع السموات نورها
ولم يتلبهم الحيات غرورها
ولم يخف من نفس عليه ضميرها
من الخلق عندي فليها وصدورها
عفايل في الفردوس جم غيورها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ
 وَبَعْدَ هَذَا تَنَسَّيَ فَصِيحَاتُ الْجَنَّةِ جَانَتْهَا هِيَ
 مَرَحِمُ أَفْوَالِهَا وَلُغَاتُهَا هِيَ الْحَمْسَةُ الْمُخْتَبِرَةُ تَعْرِفُ الْجَنَّةَ
 فَنَسَلُ اللَّهُ الْعَوْنُ وَالتَّوْفِيقُ لِمَنْ أَسْتَعْلِمَ بِهَا وَأَقْرَبَ هِيَ
 فِي شَهْرِ اللَّهِ إِلَى طَرِيقِ اللَّهِ أَوْ تَعْتَرِي بِلَهْ بِالْفُضْلِ وَالْحَرَمِ
 عَلَى مَا هِيَ أَنَا لَهُ فِي الْأَخَرَةِ وَالْوَلَا عَلَى اللَّهِ عَلَى سَبِيلِ نَاهِيَةٍ وَسَمِ
 كَ الْجَدِّ جَنِّي الْخَازِنَ فَالْزَيْنُ شَهِيدٌ عَلَى نَجْمٍ وَأَنْتَ مَجِيئِي هِيَ
 وَتَوَاتَلَّتْ الْقِسْمُ الْجَنِّي مِنَ الرِّقَابِ جَانَتْ لَهَا الْقِسْمُ الْجَنِّي مِنَ الرِّقَابِ
 وَتَوَاتَلَّتْ لَهَا الْقِسْمُ الْجَنِّي مِنَ الرِّقَابِ جَانَتْ لَهَا مِنْ كُلِّ حَوْبٍ بِسْمِ هِيَ
 وَتَوَاتَلَّتْ لَهَا فِي ذِي فَذْسُكَ مَعْصِيَةً وَتَوَاتَلَّتْ حَرْفُ النَّجْوَى مِنْ جَوْرِ هِيَ
 وَتَوَاتَلَّتْ لَهَا الْقِسْمُ الْجَنِّي مِنَ الرِّقَابِ جَانَتْ لَهَا مِنْ كُلِّ دَسْوَةٍ خَفِي هِيَ
 جَانَتْ لَهَا مِنْ كُلِّ دَسْوَةٍ خَفِي وَتَوَاتَلَّتْ لَهَا مِنْ كُلِّ حَوْبٍ بِسْمِ هِيَ
 وَلَمْ تَتَلَبَّ إِلَّا أَلَيْكَ مَجِيئًا إِلَى خَلْفِكَ الدَّارِ الْبَلَدِ خَفِي هِيَ
 لَمْ تَدَسُّوا وَقَدْ أَيْتَنَّا زَوْجَتَهَا مِنْ أَمْرِ الْبَلَدِ فِيهَا دَسْوَةٌ هِيَ
 أَنْ أَبُولَهَا أَكْبَادُ هَمٍّ وَقُلُوبُهُمْ مَعْلُوفَةٌ فِيهَا أَوْجِيهاً مَكِي هِيَ
 حَوْبُ جَلَّهَا الْخَوْفُ وَالشُّوْقُ وَالرِّقَابُ جَانَتْ فِي سَبْعِ السَّمُوتِ نَوْرُ هِيَ
 فِي جَانَتْ وَلِلَّهِ عَفَا ضَمِي هَمٌّ وَلَمْ يَتَلَبَّ هَمُّ لِمَا تَسْفُرُ هِيَ

٢٥. **قصيدة فائية في الاستغفار؛** مطلعها: «أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذَنْبِي
الَّذِي سَلَفَا * وَكُلَّ وَزْرٍ عَلَيْهِ كُنْتُ مُعْتَكِفًا»؛ للشاعر: سعيد بن محمد بن
رَبِيعَةَ بن راشد بن زياد البُهْلَوِيُّ العُمَانِيُّ (ق ١٠هـ). مَحْطُوطَةُ الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ -
عَرْدَايَةَ/ الجزائر. رَقْمُهَا فِي الْخِزَانَةِ (د. ١٢٩٦) وَرَقْمُهَا فِي الْفَهْرَسِ (٥٦٠) (٢٧).
بخط مغربي حديث. لم يُصَرَّحْ بِاسْمِ الشَّاعِرِ فِي الْمَخْطُوطَةِ، وَاسْتَدَلَّ عَلَيْهِ
الْمُفَهْرَسُونَ مِنْ مَخْطُوطَاتٍ أُخْرَى.

٢٦. **قصيدة فائية في الاستغفار؛** مطلعها: «أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذَنْبِي
الَّذِي سَلَفَا * وَكُلَّ وَزْرٍ عَلَيْهِ كُنْتُ مُعْتَكِفًا»؛ للشاعر: سعيد بن محمد بن
رَبِيعَةَ بن راشد بن زياد البُهْلَوِيُّ العُمَانِيُّ (ق ١٠هـ). مَحْطُوطَةُ الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ -
عَرْدَايَةَ/ الجزائر. رَقْمُهَا فِي الْخِزَانَةِ (م ٢) وَرَقْمُهَا فِي الْفَهْرَسِ (٥٦١) (٢٨). بخط
مغربي، أواخر القرن الثالث عشر الهجري تقديراً.



(٢٧) فِهْرَسُ مَخْطُوطَاتِ الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ ص ٢٣٧.

(٢٨) فِهْرَسُ مَخْطُوطَاتِ الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ ص ٢٣٧.

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ لَمَسِ الْحَرَامِ وَمَنْ
 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ حُبِّ الْمَدْرِجِ وَمَنْ
 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِمَّا كُنْتُ مُهْمَلَهُ
 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِمَّا قَدْ أَضَعْتُ مِنَ الْخُفُوفِ يَوْمَ لَا أَهْلَ الدِّينِ وَالضَّعِيفِ
 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ تَرْكِ الْوَلَايَةِ لِلرَّحْمَنِ وَالرَّسُولِ وَالْإِمَامِ أَوْ الْخَلِيفَةِ
 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ رَيْبٍ مِنْ وِلَايَةِ الشَّيْكَانِ وَالْبَاقِ سَفِيرِ الْجُورَاتِ الْخَلَفَا
 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ أَكْلِ الْخَبَائِثِ أَوْ
 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ لَمَسِ الْحَرَامِ وَمَا
 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِمَّا فَرَشْتِ رَبِّي
 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ زُرِّي عَارِضَةِ
 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ خُشْرِ الْمَبِيعِ وَمَنْ
 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ نَقْضِ الْعَهْدِ وَمَنْ
 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ سُوءِ الظُّنُونِ وَمَنْ
 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ تَحْلِيلِ الْحَرَامِ وَمَنْ
 وَهَانَا فَرَأَيْتُ فِيهِ كَيْفَ زَلَّتِ
 فِيهَا الْمَيَّةُ تَعَارَكَ بِمَخْصَرَةٍ
 وَاسْتَنْفَذَتْ بِخُسْرِ الْعَقُوبِ عَنْ زَلَّتِ
 ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الْمُخْتَارِ أَحَدًا مَا
 ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ مَضْرُوبٍ
 أَخَذِيهِ بِكَرْبِ الْخَلْعِ فَجْتَبَا
 نَحْمُ وَمِنْ كَلْبِ الْعُلْيَا وَالشَّرْبَا
 مِنْ الْفَرَايِضِ حَقَّقَاتٍ أَوْ تَلْبَا
 خُفُوفٍ يَوْمَ لَا أَهْلَ الدِّينِ وَالضَّعِيفِ
 خَيْرُ الرَّسُولِ وَالْإِمَامِ أَوْ الْخَلِيفَةِ
 شَيْكَانِ وَالْبَاقِ سَفِيرِ الْجُورَاتِ الْخَلَفَا
 كَيْفَ الْخَبَائِثِ أَوْ مِنْ أَكْلِ الْخَبَائِثِ
 بَعْلَتِي كَمْ أَوْ مَدِّي سِرْقَا
 أَوْ بَعْتُ مِنْهُ وَمَا قَدْ كَلَّتْ كَهْفَا
 خُسْرَانٍ مَعِي وَمَا أَجْسَدَتْهُ سَلْبَا
 أَخَذِيهِ بِكَرْبِ الْخَلْعِ وَالرَّبَا
 خِيَانَةٍ أَمَانَةٍ بِغَيْرِ وَقَا
 تَسْخِي بِكَفَايَةٍ مَا بَعْلَتِي كَمْ
 تَحْيِيحٍ مَا قَدْ أَحَلَّ اللَّهُ أَدْوَسَا
 وَسُوءِ بَعْلِي أَفْلَا عَا وَمُتْرَا
 أَنْتَ الْعَقُوبُ رَاغِمٌ لِي وَرَبُّ الدُّنْيَا سَلْبَا
 أَصْبَحْتُ مِنْهُمْ مَنْ سَكَنَ اللَّيْلُ نَشْبَا
 غَيْرُ أَحْمَامٍ وَمَا وَدَّقَ الْخَبَاوَكَا
 فَهَذَا هُوَ خَيْرُ الْخَلْقِ وَالْخَلِيفَا

تمت وبالحمد

٢٧. قصيدة ميمية إلى أهل المغرب؛ مطلعها: «عليكم وإن طال

البعاد سلامٌ * وحالت سُهوْبٌ بيننا وإِكَامٌ»، للشاعر: محمد بن عبد الله بن سعيد بن راشد المعولي (ق ١٢هـ). مَحْطُوطَةُ الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ - غَرْدَايَةَ / الْجَزَائِر. رَقْمُهَا فِي الْخِزَانَةِ (د. غ ٨٨) وَرَقْمُهَا فِي الْفَهْرَس (٦١٢) (٢٩). بخط مغربي أواخر القرن الثالث عشر الهجري تقديرا. ضمنها الشاعر سلامٌ أهل عمان إلى إباضية المغرب في نفوسة وجربة ومصعب ووارجلان، ثم أثنى عليهم لتنصيبهم إمامًا، وخطابه هنا غير واضح هل هو لأهل نفوسة أو لأهل جربة؟ وأرَّخَ النظم سنة ١١٠٧هـ. ذكر في آخر النظم قصور مزاب السبعة: غرداية، وتاجنيت (هكذا سماها، وهي العطف)، ومليكة، وبريان، وبني يسجن، والقرارة، وبنورة، وأضاف إليها: وارجلان. لا يُعرف للشاعر تاريخ محدد لولادته ووفاته، وكان حيا إلى سنة ١١١٦هـ، فهو ممن عاش في القرنين الحادي عشر والثاني عشر، في زمان دولة اليعاربة. ومن اللافت للنظر في قصيدته هذه إشارة تاريخية مهمة عن عمره، يقول فيها: «فَإِنْ مُدَّ لِي فِي الْعُمَرِ لَا بُدَّ زَوْرَةً * وَإِنْ كَانَتْ الْأُخْرَى فَلَسْتُ أَلَامٌ. وَنَاظِمٌ هَذَا: الْمُعُولِيُّ مُحَمَّدٌ * إِذَا ذَكَرَ الْإِخْوَانَ لَيْسَ يَنَامُ. لَهُ فِي حِسَابِ السِّنِّ سِتُّونَ حَجَّةً * وَيَنْقُصُ عَامٌ فِي الْحِسَابِ وَعَامٌ». يعني أن عمره ستون عامًا دون عامين، أي: ٥٨ سنة، وإذا علمنا تاريخ نظم القصيدة سنة ١١٠٧هـ يكون ميلاده سنة ١٠٤٩هـ.

(٢٩) فِهْرَسُ مَحْطُوطَاتِ الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ ص ٢٥٣.

لا يفر دونه انما انك زحمتهم : فومر ليس تجازعنا انما نيلول
 تيسون متشبه الجمل الذي يفر بعظمه : فزبتا عزة السعد التيسيل
 لا ينقل رنقل ولا يفر يفرهش : وما لم عز حياهم الموت تنقل
 بسم الله ام حيا الرحمن وصل الله على سيدنا محمد وآله
 رسالته في اهل عمان الارضا المقدسة وفي الشيخ الفاضل محمد بن عبد
 الله بن سلاط بن رشيد الهلالي سلام وتغنيته في خواجه ابي المظفر
 علي بن ابي كمال البلاء سلام وحاله تسهوا بشنا والحمد
 والبركة بعد ان في تحيا طرسكة : بكرسولة الهند الذي خطا
 وحيد في شطر الانوار مؤيد : يدوم ولا يفولك في حوايا
 وجو : كما انك ناسر في وقت الحار ابرار حوايا نفا
 تفنن اسكارا تلوح كانها : بدور حيل ليل بعض تها
 بهر فواو ايفاد كانها : تفاح من ثور ودفن كلام
 بهر حروف مشرقا كانها : ميا سم كوز انهم وشام
 بحر سيقون الشمس نور او بهر : تفنن ان لنا وكم
 انما ارض عنك الختم باحة روايع : كمنش الحياء الركب ووسلا
 او الروض موصوب اتر يا جنل جاء : على اثر خصب وابل ورام
 اخبر به الزاكن اهل نجوسكة : بها شك شيخ منهم وعلا
 عليك جيلاد حنا و سلامنا : لا نتم لك بنا محسنون كرام
 انتم خلفتم في الوراء خير امة : من القرب لا مهر فساد وشام
 سلنا و جاءتنا الاحدية انكم : نصتم ابا ما و هو كما انا
 الا ما نعرفنا واتقوا الله واسلموا : له واكيلوا فانظروا ابا ما
 وكونوا اجيالا حكما لا تعرفوا : ودينه واملاته تشر وخلا

٢٨. قصيدة رائية في مدح إباضية المغرب؛ مطلعها: «إذا كان برقٌ

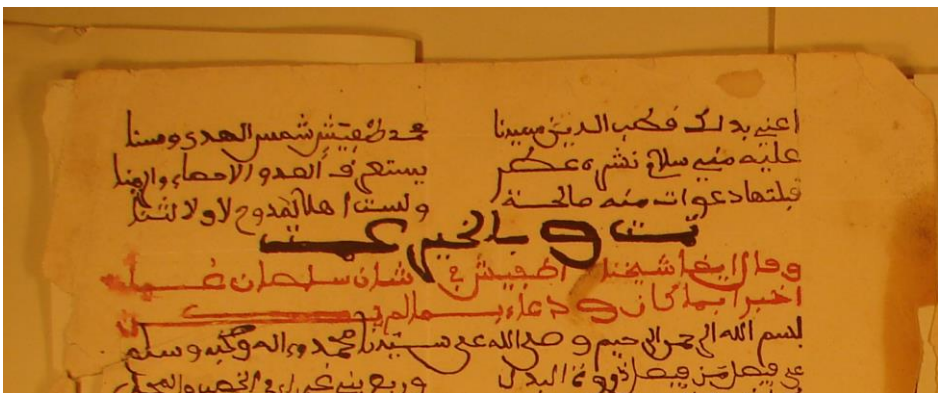
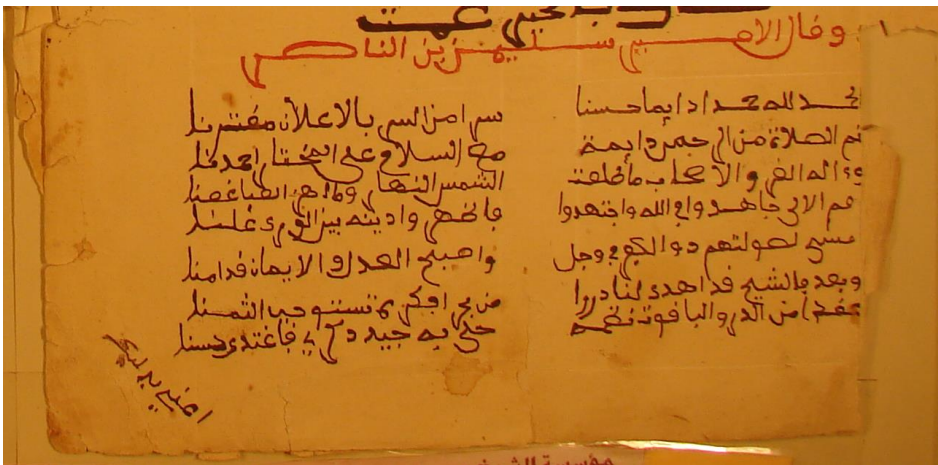
لَا حَ بِالمَهْمَةِ القَفْرِ * فَهَيَّجَ شَوْقِي ذِكْرَ صَيِّبِهِ القَطْرِ». لشاعر مجهول، يحتمل أن يكون عُمانياً. مَحْطُوطَةُ الخِرَازَةِ العَامَّة - غَرْدَايَةِ/ الجزائر. رَقْمُهَا فِي الخزانة (د. ١٤٦٦) وَرَقْمُهَا فِي الفهرس (٦٢٧) (٣٠). الناسخ: محمد بن أبي القاسم بن يحيى المصعبي الغرداوي؛ قبل سنة ١١٢٩ هـ. بخط مغربي في ٥٤ بيتاً في ثلاث صفحات. افتتحها بالشكوى من الزمان وأهله، ثم تخلص إلى مدح أهل مصر من الإباضية ونفوسة وبني مصعب. يقول فيها: «لِي اللهُ مَنْ دَهْرٍ عَرَّتْنِي صُرُوفُهُ * لِي اللهُ مَنْ دَهْرٍ! لِي اللهُ مَنْ دَهْرٍ!». ثم يقول: «سَقَى اللهُ مِصْرًا إِذْ بِهَا العُصْبَةُ الَّتِي * أُقِيمَ بِهَا الدِّينُ الحَنِيفِي فِي مِصْرٍ. وَرَوَّى رُبُوعًا مِنْ نَفُوسَةٍ إِذْ بِهَا * رِسَاتُهَا وَالرُّوضُ يَطْفَحُ بِالْغُدْرِ. وَسَاقَ إِلَى أَهْلِ المَكَارِمِ وَالْعُلَى * سَحَابٌ غِيثٌ وَهِيَ وَاكِفَةُ القَطْرِ. بَنِي مِصْعَبٍ هُمْ خَيْرٌ مِنْ وَجَدْتُ بِهِ * لِيَالِيهِ وَالْأَيَّامُ مِنْ سَالَفِ الدَّهْرِ. أَقَامُوا لِدِينِ اللهِ بَعْدَ اعْوِجَاجِهِ * فَقَامَ عَلَى مَا كَانَ بِالنَّهْيِ وَالْأَمْرِ. لَقَدْ قُدِّسَتْ أَرْضُ بَنِي مِصْعَبٍ بِهَا * وَقُدِّسَ أَهْلُهَا وَقُدِّسَ مِنْ مِصْرٍ». وَيُفْهَمُ مِنْ بَعْضِ قَوْلِهِ فِي آخِرِهَا أَنَّهُ زَارَهُمْ فِي دِيَارِهِمْ: «فَلَمَّا حَلَلْنَا سَاحَةَ الدَّوْرِ عِنْدَهُمْ * تَبَدَّلْتُ بَعْدَ الضِّيقِ وَالْعُسْرِ بِالْيَسْرِ. وَرَاشُوا جَنَاحِي بَعْدَ مَا حَطَّهُ البُرَا * وَخَيْرُ المَوَالِي مَنْ يَرِيشُ وَلَا يَبْرِي». اِحْتَمَلُ المِفْهَرَسُونَ أَنَّهُ يَكُونُ صَاحِبَ القَصِيدَةِ الشَّيْخُ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى العِمَانِيُّ، الَّذِي زَارَ مِزَابَ فِي عَهْدِ الشَّيْخِ أَبِي القَاسِمِ بْنِ يَحْيَى وَالِدِ النَّاسِخِ.

(٣٠) فِهْرَسُ مَحْطُوطَاتِ الخِرَازَةِ العَامَّة ص ٢٥٨.

١٤٦
 بسم الله الرحمن الرحيم وعلم الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
 وقدر الاطمان برفق بالامهات الفقير جميع شوقي في كثرية العظم
 وتترك عن عني اذ يدع مناهها واورثني حزنا توحي في مـ
 ولا كثرني عظم مضى عنه اهلها ويدل من تاليسم بالظلم الكـ
 عصفه به العزلة برفق في الخلق ويسكن اذ يال المقتب في حـ
 ويعجلني راحة عظم وصوره ويضحي رباته بالظلمة والـ
 كذا لك عظم البان في ليله ١٤١ ثم به ربح مسحة النشـ
 وتبلغ ان اقبل احب الى كثرته واعين عين في كمال من الخـ
 عليهن من شيع الوفا والاب ولاء من الخير الشريفة عن الخـ
 يسافط من طيب الحديث كذا ويمرجه بالدمع في حاله
 واعجبه من لؤلؤ منبأه ومن لؤلؤ منبأه
 يفلن لنا بالود فيكم حبايل فليد منبأه الذهر في اسير
 وفي سواها في شغل ولي من منبأه ايامه في بـ
 لي الله منبأه عزي عرويه لي الله منبأه عزي لي الله منبأه
 ومن لي بجمود الاسيرة ما جـ اشده الرزق واشرفه في اـ
 اترج به العزم الذي انا منه في بلايل سود وروـ
 وكم حاسخ في العبد منه نصرم وعلق له مهلا عما انت بالـ
 ايلحاس في رفا عديت فاني علو حاد في الايام ما عشت في وصر
 وانا كنت في قل من المال عنت فليس فليل المال ينقص من فـ

٢٩. قَصِيدَة نونية في مَدَحِ قُطْبِ الأَيِّمَةِ مُحَمَّدِ بْنِ يُوسُفَ

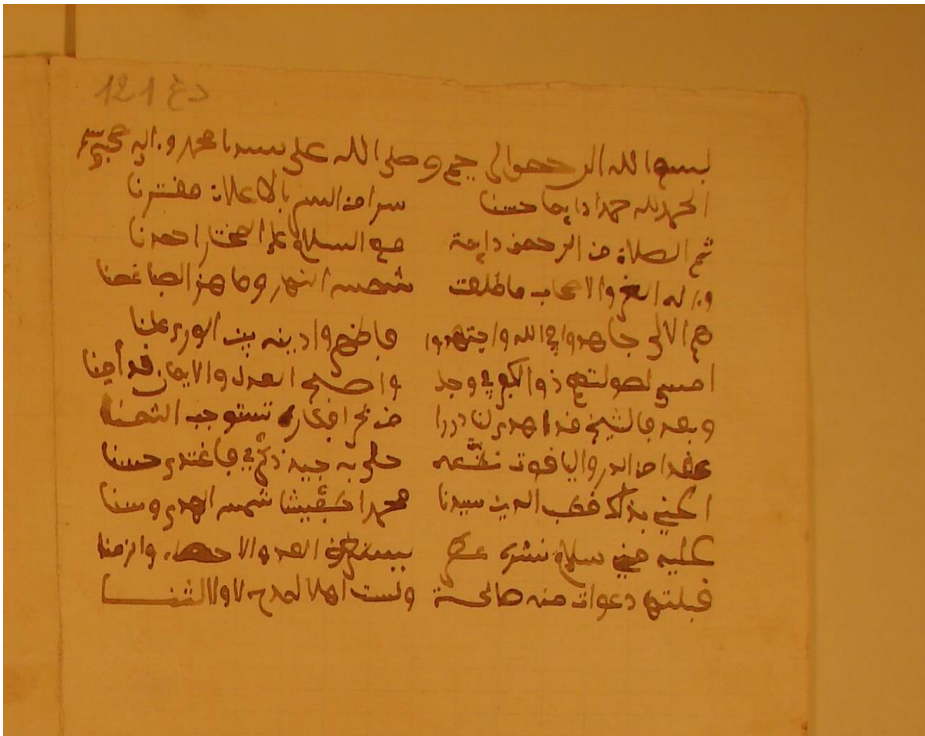
أُطْفِئِش (ت ١٣٣٢هـ)، مطلعها: «الحمد لله حمداً دائماً حسناً * سرى من السرِّ بالإعلانِ مُقْتَرِناً»؛ للشاعر: سليمان بن ناصر (?). مَحْظُوطَة الخِرَازَةِ العامَّة - عَرْدَايَة/ الجزائر. رَقْمُهَا في الخزانة (د. غ ١٢٨) ورَقْمُهَا في الفهرس (٦٣٣) (٣١).



(٣١) فهرس مَحْظُوطَات الخِرَازَةِ العامَّة ص ٢٦٠. وانظر الحاشية الآتية.

٣٠. قَصِيدَةُ نُونِيَّةٍ فِي مَدْحِ قُطْبِ الْأَئِمَّةِ مُحَمَّدِ بْنِ يُوسُفَ

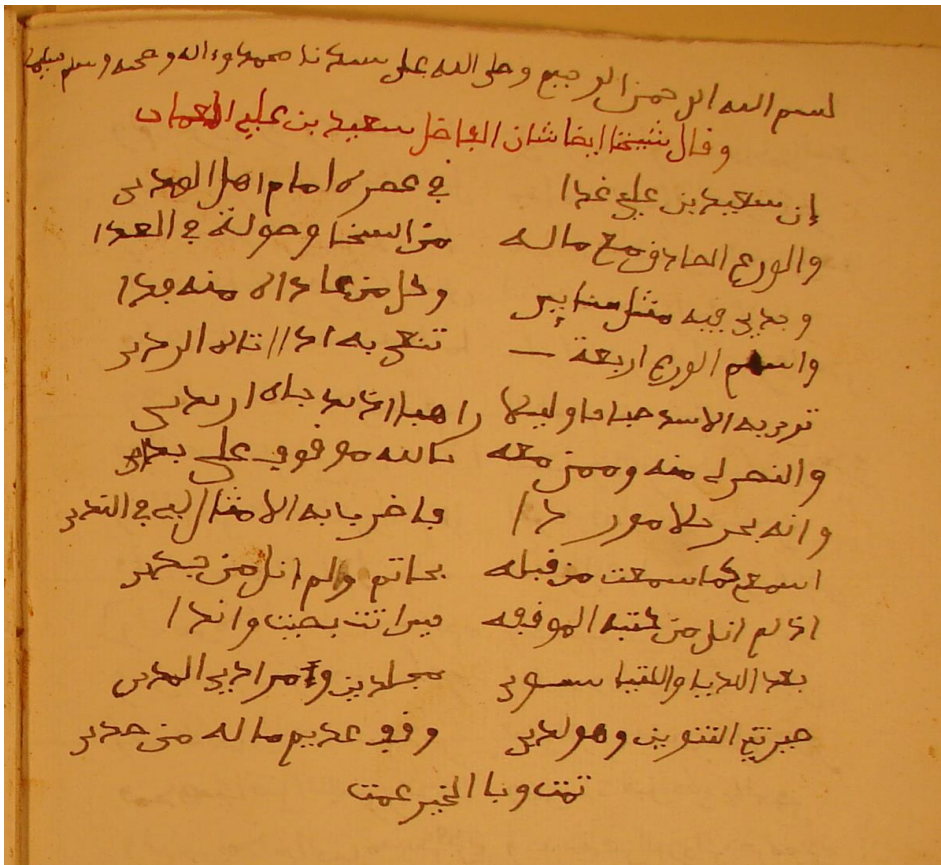
أُطْفِئِش (ت ١٣٣٢هـ)، مطلعها: «الْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا دَائِمًا حَسَنًا * سَرَى مِنْ السَّرِّ بِالْإِعْلَانِ مُقْتَرِنًا»؛ للشاعر: سليمان بن ناصر (؟). مَخْطُوطَةُ الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ - عَرْدَايَةِ/ الجزائر. رَقْمُهَا فِي الْخِزَانَةِ (د. غ ١٢١) وَرَقْمُهَا فِي الْفَهْرِسِ (٦٣٤) (٣٢). وعددها عشرة أبيات فقط. هذه النسخة بخط الممدوح قطب الأئمة.



(٣٢) فِهْرِس مَخْطُوطَات الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ ص ٢٦٠. ليس معروفًا عن الشيخ سليمان بن ناصر اللمكي نَظْمُهُ لِلشَّعْرِ. لَكِنَّ الْقُطْبَ قَصِيدَةً عَلَى وَزْنِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ وَرَوِيَّهَا فِي مَدْحِ سُلَيْمَانَ بْنِ نَاصِرِ اللِّمَكِيِّ، مَا يُوحِي أَنَّ إِحْدَاهُمَا جَوَابٌ لِلْأُخْرَى، وَهَذَا يُقَوِّي تَرْجِيحَ نَسْبَتِهَا لِلشَّيْخِ اللِّمَكِيِّ.

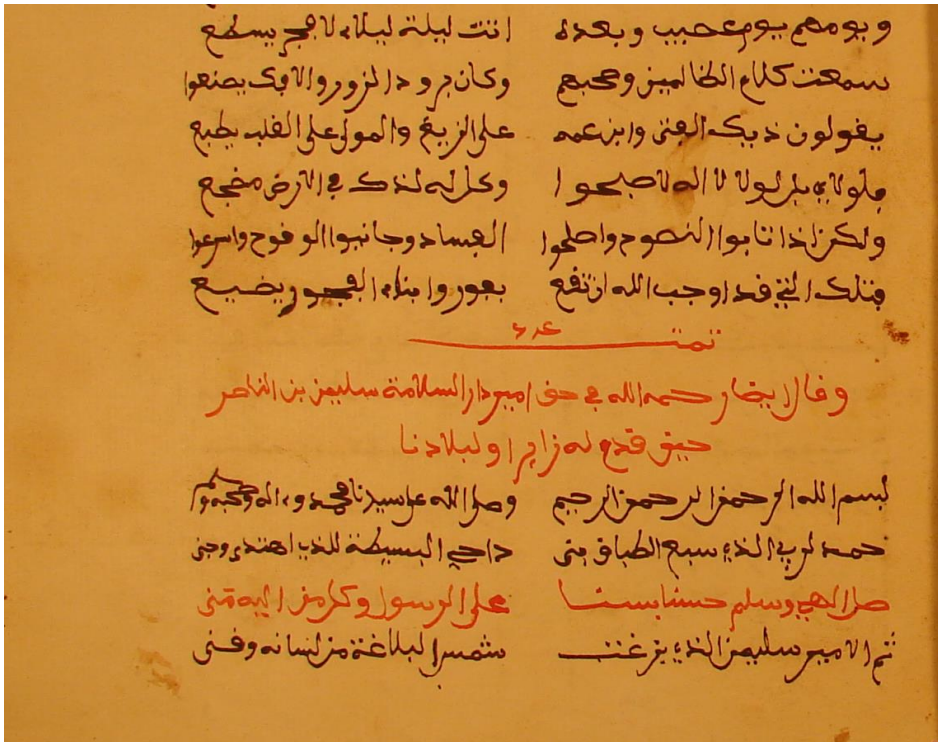
• فوائد متفرقة من بطون المخطوطات:

❖ **سعيد بن علي الصَّقْرِيّ:** لَقُطِبِ الأئِمَّةُ مُحَمَّدُ بنُ يُوسُفَ اظْفَيْش (ت ١٣٣٢هـ) قصيدة دالية في مدحه. مطلعها: «إن سعيد بن علي غدا * في عصره إمام أهل الهدى». مَخْطُوطَةُ الخَزَانَةِ العَامَّةَةِ - عَرْدَايَةِ/ الجزائر. رَقْمُهَا فِي الخَزَانَةِ (د.غ ١١٤) وَرَقْمُهَا فِي الفهرس (٦٢٩). ونسخة أخرى رَقْمُهَا فِي الخَزَانَةِ (د.غ ١٢٣) وَرَقْمُهَا فِي الفهرس (٦٣٠) (٣٣).



❖ **سليمان بن ناصر المكي:** لَقُطِبِ الْأَيْمَةُ مُحَمَّدُ بْنُ يُوسُفَ

اَظْفَيْش (ت ١٣٣٢هـ) قصيدة نونية في مدحه؛ مطلعها «حَمْدًا لِرَبِّي الَّذِي سَبَعَ
الطَّباقَ بَنَى»، وقد وصفه في أولها بـ «أمير دار السلامة» [كذا؛ وصوابها: دار
السلام]، وذكر مناسبة قولها «حين قدم له زائرا ولبلادنا». مَخْطُوطَةُ الْخِزَانَةِ
الْعَامَّةِ - غَرْدَايَةَ/ الجزائر. رَقْمُهَا فِي الْخِزَانَةِ (د.غ ٨٤) وَرَقْمُهَا فِي الْفَهْرَسِ
(٦١٦) (٣٤). ونسخة أخرى رَقْمُهَا فِي الْخِزَانَةِ (د.غ ١٢٨) وَرَقْمُهَا فِي الْفَهْرَسِ
(٦٢٨) (٣٥).



(٣٤) فهرس مخطوطات الخزانة العامة ص ٢٥٤.

(٣٥) فهرس مخطوطات الخزانة العامة ص ٢٦٠.

له من العفل سيف ومن الورع
ومن شبيب صلح ومن ملك
صلح ومن عجمه ومن الاملاك تاسعها
اما الهوينان فخلاها الشمال و
ووعظه سبيلا نايورث اليه
واساله ما شئت من يدك ولا
يعد بفتح يه بالهمز انهم
وبيتاني كثيره وهضب
القلب منه ومين واحد وناق
اد هو حلف ندى وعلم لهدى
سلطان دار الاسلام ووجهها
لكنها لا ترد فهي خالده
بيد المحبة عن قلبه الدوم كما
والوحش تشبه ووصفها وترفع
احم البكار فادوم الدماشق او
اخلو من المجد كله وان شئت
اله اعنت ومن صحت مجادته
وفاكر من المير ووه في العجم
صل اليه على محمد وعلى

ذرع وحقن ونجسم في عته
الهامة ولربك فكيف عته
يدور بالكل والنمير زريقته
يصفاه صارمها والا لفتي عته
وما تفسر من امر فريعتته
نخب من اذ فالر د فصيعة
وهو لا في ال حينا لم يعته
كانها للمحبة نسيعة
صلا اليه وسوع وادتها بغية
وللعفيس جذ او هو عجيعة
وزخيار وما معها وديعة
له وللنسل لا توف بيعة
يروى الحول له وهي طليعة
على الحور العذ او هي فصيعة
مستوحب الفتاح تحت شفة
منه من فم اللوح ربيعة
جيد ومن من الله في عته
وبعد مفع من الروف في عته
الركبة ومن هو مبيعة

من البيعة
بكر البيعة

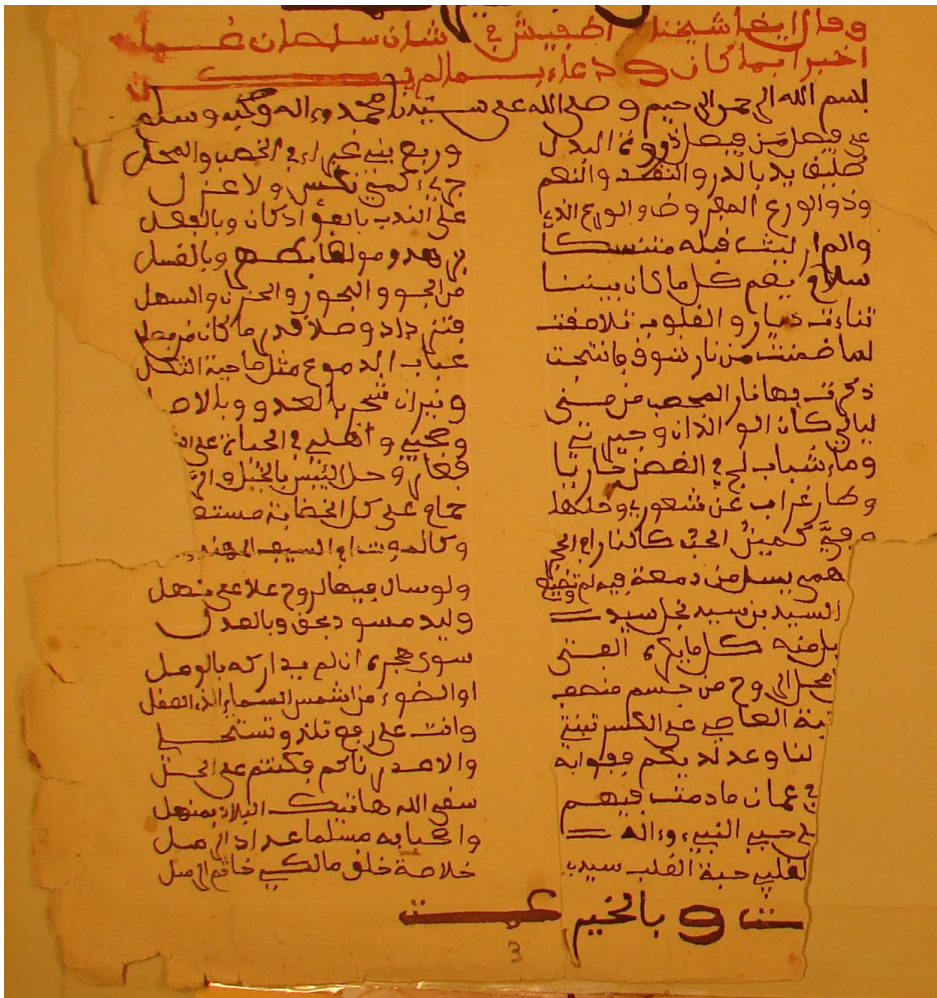
وقال ايضا في حق الامير سليمان بن الناصر اخبارا به

كان ودها بمالم يبر
محمد الرب الخ سيق الصافي
صل اليه وسلم حسنا يست
ثم الامير سليمان بن عث
اد جانيه زاب من زخيار ومن
لاوه وان صلحت الشمس انهار لنا
اد ضاف عنها العشاري فكان لها

دا جني البيعة للدي اهدروني
على اسول وكان اليه من
شمس البلاغة من لسانه وفي
دار السلام في مائة وهن
من الجنوب وشع نورها على
من الشمال فعلا رب حادي ومن

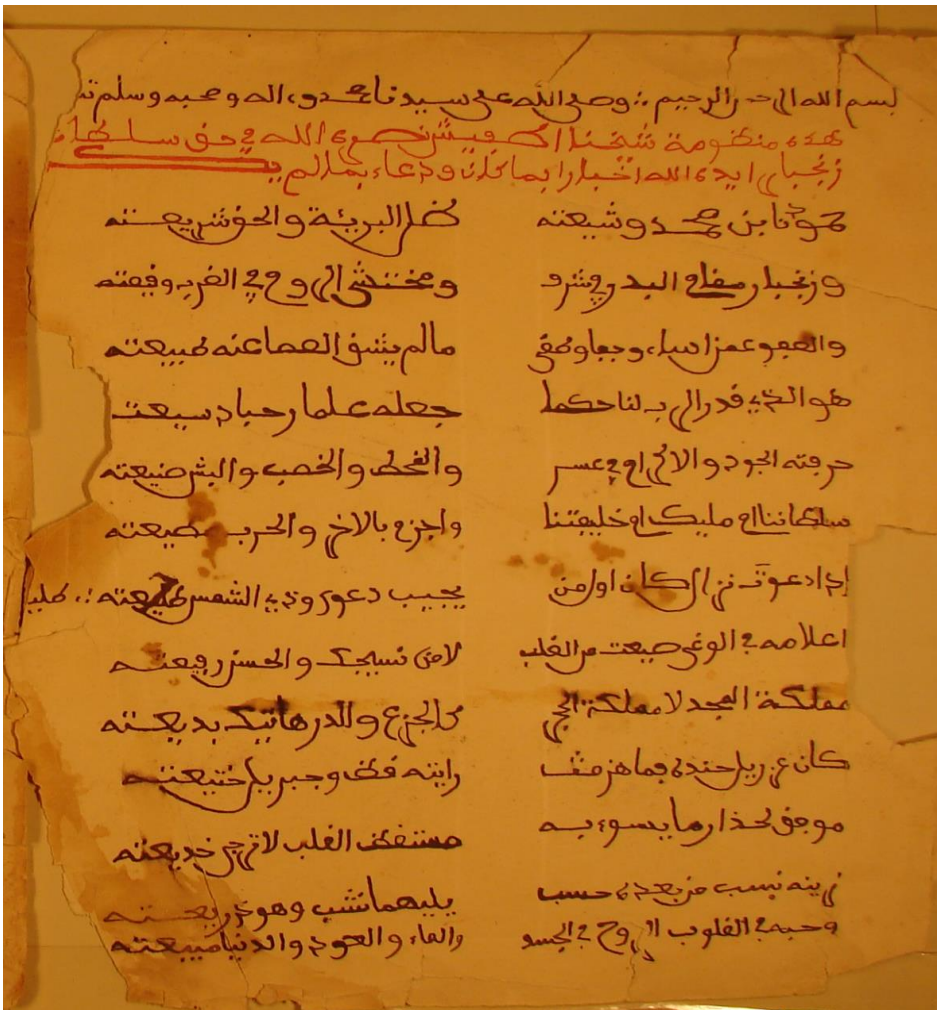
❖ فيصل بن تركي؛ سلطان عمان: لقطب الأئمة قصيدة لامية

في مدحه مطلعها: «على فيصل من فيصل ذروة البذل * وربع بني غبراء في
الخصب والمحل». مخطوطة الخزانة العامة - غرداية/ الجزائر. رَقْمُهَا في
الخزانة (د. غ ١٢٨) ورَقْمُهَا في الفهرس (٦٣٢) (٣٦).



❖ **حمود بن محمد البوسعيدي سلطان زنجبار: لُقْطَبِ الأَئِمَّةِ**

أُمَحَمَّد بن يُوسُف اظْفَيْش (ت ١٣٣٢هـ) قصيدة في مدحه؛ في ٣٢ بيتًا
مطلعها: «حمودنا بن محمد وشيعته...». مَخْطُوطَةُ الخِزَانَةِ العَامَّةِ - غُرْدَايَة/
الجزائر. رَقْمُهَا في الخزانة (د. غ ١٢٨) ورَقْمُهَا في الفهرس (٦٣١) (٣٧).



❖ أبو القاسم بن يحيى الغرداوي (ت ١١٠٢هـ): له قصيدة نونية

في نسب الدين ومدح أهل عُمان، وخص منهم بالذكر: الإمام أحمد بن يوسف العماني، هكذا نعته، وذكر أنه إمام عدل نصبه أهل عمان. ثم أرسل تحية وسلاما لعامة أهل عمان، وخص منهم: الشيخ أحمد بن يحيى العماني، الذي قدم زائرا لهم في وادي مزاب، وذكر حفاوتهم به، وخروج «جموع مصعب» لاستقباله وضيافته، ووصفه بالمهارة والحذاقة في علم الحساب والطب واللغة، وكان شاعرا. مَحْطُوطَةُ الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ - غَرْدَايَةِ / الجزائر. رَقْمُهَا فِي الْخِزَانَةِ (م ٢) وَرَقْمُهَا فِي الْفَهْرَس (٦٣٥) (٣٨). ونسخة أخرى رَقْمُهَا فِي الْخِزَانَةِ (م ٤٤) وَرَقْمُهَا فِي الْفَهْرَس (٦٣٦) (٣٩). ونسخة أخرى رَقْمُهَا فِي الْخِزَانَةِ (م ٦٧) وَرَقْمُهَا فِي الْفَهْرَس (٦٣٧) (٤٠).

❖ خلق القرآن: مسألة كلامية أثارت جدلا تاريخيا طويلا.

ولأبي نصر فتح بن نوح الملوشتائي النفوسي (ق ٧هـ) قصيدة في الرد على من نفى خلق القرآن؛ يبدو أنه يعارض بها النونية المنسوبة لابن النضر العماني، مطلعها: يا حائداً عن نهج أهل عُمان * أطنبت في القرآن بالهذيان. مَحْطُوطَةُ الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ - غَرْدَايَةِ / الجزائر. رَقْمُهَا فِي الْخِزَانَةِ (د.غ ١٣٣) وَرَقْمُهَا فِي الْفَهْرَس (٤٧٥) (٤١).

(٣٨) فَهْرَس مَحْطُوطَات الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ ص ٢٦١.

(٣٩) فَهْرَس مَحْطُوطَات الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ ص ٢٦١.

(٤٠) فَهْرَس مَحْطُوطَات الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ ص ٢٦١.

(٤١) فَهْرَس مَحْطُوطَات الْخِزَانَةِ الْعَامَّةِ ص ٢٦٠.

والامر بالمعروف والنهي عن المنكر والسيرة العظيمة
وبالجهاد بتمام شرفه والحق عرف عن دونه الا مكان
ثم الزخا فوض عن دوله العباد وادان حول في الزمان
وعلة الرحمة ايضا قد قسرى مرضا ولو تيقن اللسان
عبادة الله عليميا فريضة ومحاكاة الوالد بالاحسان
كذا حق الغرابة واجب عن كل من له قريب دان
خدا البناءى والساكين معا واذا السبيل وخدا الزوجان
والخا ذى الغرابة مع الجار الجنب خدا خدا الملك بالابيمان
فدا امر الله بهذا كله امر وجوب غير ذى ند بان
نشهد ان كل ما اتفق ما حق حقيق جاء بالبرهان
وبعد بالمقصود من هذا النقام سلامنا بحرية الاخوان
اخضع بالذخرا المحيل والشنا سليل يوسف احمد العماد
امام عدل عالم وزاهد ابيه الرحمن بالسلطان
متعا الله بصول تحمسه هدية من رنا الرحمن
فهو الخليفة بارضا رنا ومثله الباروف ذو البرهان
قد افتحى الفزان في حكمه بحج بالعدل والميزان
بعد له احكامه مستغنيا سيرة من بعث للبيان
فوبنا ضعيفا غنيبا مغيرنا في حقه سيمان
فربنا مثل البعده في الهدى بحج بالحجة والبرهان
ولم تحب في الله لومة الا لج اعز به من مالى سلطان

الطاهر

الحال ربحه في ملكه ابيه بالنصر في الميعة ان
ابيه الرحمن بالنصر على اعداءه والفرع للشيطان
جزاه رب العرش بالخير على احكامه جل عظيم الشان
تقبل الرحمن منه عدله اسكنه جنة الجنان
حياء ربي بالسلام تحية واهله مع جملة الاولاد ان
سلامنا بجمع كل مسلم ومومن من جملة الاخوان
حرار وعبداء ذرايع اناس في اي موطن من الاوطان
سلامنا على جميع الفقهاء والاهل ووزر السلطان
وكل تلميذ وشيخ محقق وعابد للملك والدين
وكل من يعزى الى مذهبنا ان كان مستغنيا للرحمن
سلام اهل مصعب عليكم معاشر الاخوان من عمان
جميعهم مسلم عليكم سلام فلبنا بجمع اللسان
فكفنا بعدا لفسادهم عن الله نشعر لوعة الزمان
وددت لو كنت في ربيما مني ادخل تحت راية السلطان
خدا اهل مصعب طمعي بيايكون بيعة الرضوان
لكن هذا البعد حال بيننا بالله ذو عجز وذو غفران
نسئله التوفيق والعون على طاعته والعبودية الجنان
حللتني بمشرف ذو كرم بمقرب فرت به العينان
ذو كرم يملأ الصدق عن القلوب احدى من الشهد بالامتنان
ولو كانت اجساد بالبعد فيفد كل من القلوب في مكان

قد جاءنا شيمت تقي ورحم يد عوالي عبادة الرحمن
ينهى عن العشاء والغيا ينهى عن المنكر والعصيان
يشيع سمى الغفر في العلم وقد نال كثيرا من علوم الدين
شيع وفوه عالم مشهور سليل يحيى احمد العماد
قد كان في علم الحساب ماضيا وغاية في الحب لالاجان
نال من الامور والنحو معا ثم من المنطق والبيان
وكان في اللغة مثل الجوهر اوصا جبال الغاموس يا اخوان
وكان في الشعر ايضا عنده كسيرة الهيا من الغدران
وكان في الشعر له تجلية ينظم بالفردار والميزان
مثل امر القيس الذي في ديك وعجب واين ثابت حسان
بشاعرين النظر في اشعاره واين ذرير شاعر عمان
وكان في علم العروض طائلا وفي المناظرة ذا عرومان
وهم فنون العلم فراد حوى وعنده جملة اللسان
جاء كبر خالما اذا ابدى من مشرف يحيى كل مكان
مخرجه له جوع مصعب قالوا له مرحبا بالعماد
لم يبق في المرسى من يبق فلبنا كان مع الاخوان
فسلموا عليه ثم رحبوا وسهلوا وادابا لا مكان
فادوا بحق الشيع لم يبقوا بغير ما من ولا امتنان
فلما نزل ان تغيب عننا قالوا لا بد من عيمان
فلما جاء عندهم من فدكها ابيه الرحمن بالسلطان

قال

قال لنا معتز ابا نسيك اعف بالعماد بد الدين
وكان مثلي في العلوم والتقى وكان ذا فهم وذو عرومان
يقيم فيح مدة يد عوكم الى سبيل العدل والاحسان
الادب من رسالة تايك في كل عام مدة الزمان
فلما له اوفى بما وعدتنا بالعدل وقبول بلا توان
فقام حتى زار كل مسجد ومنه من سائر البلدان
وقال اني حازم على الرحيل كذا تاتي بشيخة النيران
وضعه على قلوب العالمين فاحترقت وجد اعلى عمان
مضج كل بالحب والى الكا بقاء محزون على ندمان
شيعه الحزم الغدير مودعين لم يبق في المرسى النساء
والعجز من عن الزوج من الرجال والعدل بد عواله بالعباد
فلما له بلغ سلامنا الى اماننا مع جملة الاخوان
مقربا عنا شقصه عانته لم يبق فف معنا بمان
جاد به الشرف على العرب وقد ندم هذا الشرف بانمان
نسئله العرش ان يجعنا بفضل لجنة الرضوان
نسئله الحياة والموت على مذهب اهل العدل والاحسان
مذهبنا جمل المذاهب كلها ودينا خير من الامم
مذهبنا حق ديني نوره من نكته فيه باه بالخير
مذهبنا بين المذاهب خالها بين الكواكب على العينان
اذا بدت لم يبق نجم لا يحس بره من كانت له العينان

