

مِنْ هُنَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ

نماذج من إسهام العُثمانيين في المعارف الإنسانية  
(١١)

مُحِبُّونَ

الإصدار الثاني والثمانون

# الْجَذَّاعُ

قصة فقيه لا يقرأ ولا يكتب

الأبوي صاحب كتاب المذهب  
عن شيخه المعروف بالجداع المجاري السموئي  
الناشئ بكم والقاطن في كهولته سمالدوهو  
جلالجي لا يحسن الكتابة ولا يفكر كتابا وقد  
بلغ من هذا العلم ما لم يبلغ غيره على حدثي من  
اثق بصدقه ومن شدة طيبه على صاحبه لنا ان نجبر  
في اوان الشتاء موضع فيدعين باردة في سمالد  
يقال لها عين السنيته ليسهم البرد عن النوم

بقلم

سُلْطَانُ بْنُ مُبَارَكِ بْنِ حَمْدِ الشَّيْبَانِي

سلسلة: مِنْ هُنَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ؛ نماذج من إسهام العُمانيين في المعارف الإنسانية  
 الحلقة الحادية عشرة  
 الجَدَّاع؛ قصة فقيه لا يقرأ ولا يكتب

جميع الحقوق محفوظة  
 الطبعة الرقمية الأولى  
 المحرم ١٤٤٦هـ / يوليو (تموز) ٢٠٢٤م

محبوب

محبوب للنشر الرقمي  
 مسقط / سلطنة عُمان  
 البريد الإلكتروني:  
 mahboub.pd@gmail.com

## الجدّاع

قصة فقيه لا يقرأ ولا يكتب

**بسم الله الرحمن الرحيم**  
 الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله،  
 وعلى آله وصحبه ومن والاه

**• تمهيد:**

إذا كان الكتابُ - كما قال الجاحظ<sup>(١)</sup> - وعاءٌ مُلئٌ عِلْماً، وظَرْفًا<sup>(٢)</sup> حُشِيَّ ظَرْفًا<sup>(٣)</sup>، وإناءٌ شُجِنَ مزاحًا وجَدًّا؛ فالعُمانيون أنفسهم كانوا أوعيةَ عِلْمٍ، وظُرُوفَ معارف، وآنيةٌ مشحونةٌ خيرًا كثيرًا.

وليست التزكية محض عبث؛ فالتراث شاهد على أنهم طرَقوا شتى أبواب العلوم؛ بدءًا من اللغة والعلوم الشرعية والتاريخية، ومرورا بالعلوم النظرية والتجريبية، وانتهاء بالفلسفة والعلوم الاجتماعية والفنون والمعارف العامة. وكانت لهم إسهامات معتبرة ما زالت في طي النسيان.

هذه السلسلة تسعى إلى التعريف بنماذج من نتاج العمانيين في المعارف الإنسانية؛ في سبيل رفع شيء من الجهالة عنها.

---

<sup>(١)</sup> كتاب الحيوان؛ تأليف: أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ. تحقيق وشرح: عبد السلام هارون. ط ٢: ١٣٨٤هـ / ١٩٦٥م. مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر. ١ / ٣٨.

<sup>(٢)</sup> الظرف هنا بمعنى الوعاء. والجمع ظروف. قال الخليل: «أنا أول من سمي الأوعية ظروفًا». انظر: نزهة الجليس ومُنية الأديب الأنيس؛ تأليف: العباس بن علي الموسوي (ت ١١٨٠هـ تقريبًا). ط ١: ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م. منشورات المطبعة الحيدرية - النجف. ١ / ١٢٤.

<sup>(٣)</sup> الظَّرْف: في اللسان هو البلاغة، وفي الوجه الحُسن، وفي القلب الذكاء. فهو جَماعُ الأدب ومكارم الأخلاق. (لسان العرب؛ مادة: ظرف).

## الجدّاع

(قصة فقيه لا يقرأ ولا يكتب!)

هذا النموذج الذي أذكره اليوم خارج عن المؤلف، لأنه يحكي سيرة رجل محسوب من عامة الناس، لا يلتفت إليه، لولا أنّ شرف العلم ضمن له موطئ قدم يُزاحم به كبار العلماء والفقهاء.

إنها قصة رجل عُمانِي عُرف بـ «الجدّاع»، نسبةً إلى صنّعه التي اشتهر بها في «جداعة النخيل» أي تقطيعها، وتشذيبها. وحَدَّثني عددٌ من المشايخ حديثَ شهرةٍ عنه أنه كان يتنقل بين البلدان متكسِّباً من صنّعه هذه، وأنّ عامة الناس كانوا يسألونه فيجيّبهم وهو على رؤوس النخيل!

هو علي بن محمد بن خلف بن صُبَيْح الناعبي الجَمَّاري؛ المعروف بالجدّاع، من أعلام القرن الثاني عشر الهجري. وُلد في كُدَم، ونشأ أول شبابه في بُهلا، ثم توطن سَمائل في كهوليته، والجَمَّار: محلته التي كان يقطنها بسَمائل<sup>(٤)</sup>.

بلَغ في علم الفرائض والمواريث درجة كبيرة، حتى إنّ كبار علماء عصره - كالشيخ سعيد بن بشير الصُّبَحي التُّزوي (ت ١١٥٠هـ) والشيخ عَدِيّ

<sup>(٤)</sup> وتَرَدَّدَ مُحَرَّفَةً في بعض المخطوطات إلى «الجَمَّاز» بالزاي. وحَدَّثني الشيخُ أحمد الخليلي - حفظه الله - أن الشيخ إبراهيم بن سعيد العبري كان يظنها كذلك بالزاي، حتى ذكروا له أن المحلة معروفة بهذا الاسم إلى اليوم في سَمائل.

بن سليمان الذُّهلي الرُّسْتَاقِي (ت ١١٣٣هـ) والشيخ سعيد بن عبد الله بن عامر الإزْكَوِيّ - كانوا يتوقفون عن بعض المسائل المُشْكِلَة في الميراث، ويحيلونها إليه لينظر فيها<sup>(٥)</sup>.

سكن مسقط بعد اضطراب الأوضاع أواخر عهد اليعاربة، وفي هذه الفترة تتلمذ عليه القاضي أبو سليمان محمد بن عامر ابن عريق المعولي (ت ١١٩٠هـ)، وأخذ عنه بالمشافهة كثيرًا مما أثبتته في كتابه «المُهَذَّب»<sup>(٦)</sup> خاصة في أبواب العَوِيص من الميراث<sup>(٧)</sup>.

<sup>(٥)</sup> انظر: الجامع الكبير من جوابات العلامة سعيد بن بشير (الصباحي). ط ١: ١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م. وزارة التراث القومي والثقافة / سلطنة عمان. ٢ / ٢٥٥.

<sup>(٦)</sup> يُؤخذ في الاعتبار هنا أن ابن عريق المعولي أخرج إبرازتين من كتابه (المُهَذَّب)، فقد ابتدأ تصنيفه - حسب صريح كلامه - يوم الأحد ١٤ ربيع الآخر ١١٤٥هـ، أي قبل وفاته بخمسة وأربعين سنة، ثم غيّر فيه وبَدَّل وزاد عليه كثيرًا مما فاته، فأخرج منه إبرازة ثانية. ومنهج كل إبرازة ومحتواها عن الأخرى مختلف. والإبرازة الأولى تُمثِّلها المخطوطة رقم ١٢٠٩ بدار المخطوطات العمانية، وهي بقلم الناسخ: سعيد بن محمد بن عدي العبري، كتبها بتاريخ الاثنين ٤ ربيع الأول ١١٥٥هـ، للشيخ: سالم بن راشد بن سالم بن ربيعة البهلوي (الذي أُلْفَ الكتاب بطلبه). والإبرازة الثانية تُمثِّلها أكثر نُسخ (المهذب) المخطوطة. ولا يَبْعُد أن تكونَ فوائده التي التقطها من الجذاع دافعًا كبيرًا له إلى تعديل كتابه.

<sup>(٧)</sup> ومن عجيب ذكاء الشيخ أحمد بن حمد الخليلي وحِفْظِهِ: ما حدثني به عن نفسه أيام الطلب أنه تتبع مسائل العويص التي نقلها صاحب المهذب عن شيخه الجذاع، وحاول حلَّها بنفسه، فقدّر عليها إلا مسألة واحدة لم يعرف إلى الآن كيف خرَّجها الجذاع. وكنتُ أثناء حديث الشيخ أتشوق للرجوع إلى المهذب لأقف على المسألة وأقيدها، ثم تفاجأتُ بالشيخ يسردها غيبًا من حفظه، وهي كلام ثري من عويص الميراث في نحو صفحة كاملة!

وَصَفَهُ تَلْمِيزُهُ ابْنُ عَرِيقٍ الْمُعُولِي بِقَوْلِهِ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ:  
 وَفِي بَابِ الْعَوِيصِ لَهُ فُنُونٌ نَأَتْ عَنْ نَيْلِهَا الْفَقَهَاءُ شُسْعَا  
 وَمُصَدِّاقُ ذَلِكَ فِي أَمْثَلَةٍ عَدِيدَةٍ، مِنْهَا مَا ذَكَرَهُ ابْنُ عَرِيقٍ فِي الْمَهْذَبِ؛  
 قَالَ: «هَذِهِ الْمَسْأَلَةُ صَدَرَتْ مِنَ الشَّيْخِ عَدِيِّ بْنِ سَلِيمَانَ بْنِ رَاشِدِ الذَّهْلِيِّ  
 الْقَاضِي، يَسْأَلُ عَنْهَا الْفَقِيهَ سَعِيدَ بْنِ بَشِيرٍ بْنِ مُحَمَّدٍ الصَّبْحِيِّ، فَسَأَلَ عَنْهَا  
 الشَّيْخُ سَعِيدٌ هَذَا سَعِيدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَامِرِ الْإِزْكُوي، ثُمَّ إِنَّ الشَّيْخَ سَعِيدَ  
 بْنَ عَبْدِ اللَّهِ أَرْسَلَ إِلَى الْفَرَضِيِّ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ خَلْفِ بْنِ صَبِيحِ النَّاعَبِيِّ  
 الْمَعْرُوفِ بِالْجَذَاعِ لِيَقْسِمَهَا، فَقَسَمَهَا...»<sup>(٨)</sup>.

وَقَدْ كَانَتْ لِلْجَذَاعِ طَرِيقَةٌ خَاصَّةٌ فِي حِسَابِ الْمُشْكِالِ مِنْ مَسَائِلِ  
 الْمَوَارِيثِ؛ تَنَاقَلَهَا الْفَرَضِيُّونَ الْعُمَانِيُّونَ مِنْ بَعْدِهِ، فَتَلَقَّيْنَاهَا عَنْهُ الشَّيْخُ ابْنُ  
 عَرِيقٍ الْمُعُولِي، الَّذِي نَقَلَهَا لِتَلْمِيزِهِ الشَّيْخَ سَعِيدَ بْنِ سَالِمَ بْنِ سَعِيدَ بْنِ  
 خَلْفَانَ الْفَارِسِيَّ السُّرُورِيَّ (الْمُتَوَفَى مَطْلَعُ الْقَرْنِ الثَّالِثِ عَشَرَ لِلْهَجْرَةِ)  
 صَاحِبَ كِتَابِ «خَزَائِنِ الْمَوَارِيثِ»؛ الَّذِي نَقَلَهَا لِتَلْمِيزِهِ الشَّيْخَ عَامَرَ بْنَ  
 سَلِيمَانَ الرِّيَامِيَّ (الْمُتَوَفَى فِي النِّصْفِ الثَّانِي مِنَ الْقَرْنِ الثَّالِثِ عَشَرَ لِلْهَجْرَةِ)  
 صَاحِبَ كِتَابِ «الدَّرَرِ الْمُنْتَقَى وَسُلَّمِ الْارْتِقَا فِي عِلْمِ الْمَوَارِيثِ»؛ ثُمَّ تَدَاوَلَهَا  
 الْمُتَأَخَّرُونَ كَالشَّيْخِ سَلِيمَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْكَنْدِيِّ (ت ١٣٣٧هـ) فِي كِتَابِهِ «الْبَحْرُ  
 الْفَائِضُ عَلَى عَقْدِ أَصُولِ الْفَرَائِضِ».

<sup>(٨)</sup> انظر: المهذب وعين الأدب؛ تأليف: محمد بن عامر ابن عريق المعولي (ت ١١٩٠هـ). ط ١: ١٤٠٩هـ/

وَحَسْبُنَا أَنَّ الْجَذَاعَ أَحْيَا عِلْمًا كَانَ خَامِلَ الذِّكْرِ عِنْدَ أَهْلِ عُثْمَانَ، وَلَمْ يُعْرِفْ لَهُمْ تَأْلِيفَ مُسْتَقِلٍّ فِيهِ سِوَى كِتَابِ (تَسْهِيلِ الْفَرَائِضِ وَقِسْمَةِ الْمَوَارِيثِ) لِلشَّيْخِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْكَنْدِيِّ (ت ٥٥٧هـ) صَاحِبِ الْمَصْنُفِ، مَعَ بَضْعِ مَنَازِلٍ مُتَفَرِّقَةٍ.

امْتَدَحَهُ تَلْمِيزُهُ الْمُعَوْلِيَّ بِقَصِيدَةٍ عَيْنِيَّةٍ ذَكَرَهَا آخِرُ كِتَابِهِ «الْمَهْذَبُ» يَقُولُ فِيهَا:

هو الفَرُضِيُّ حَبْرٌ نَاعِيٌّ	رَفِيعُ الْأَصْلِ لَا يَنْحَطُّ وَضْعًا
سَلِيلُ مُحَمَّدٍ، وَأَبُو أَبِيهِ	كَذَا خَلْفٌ، لَهُ الْجَمَّارُ رَبْعًا
وَلَمْ أَعْلَمْ لَهُ فِي الْعَصْرِ نِدًّا	يُوزَعُ مُشْكَلاتُ الْإِرْثِ وَزَعًا
وَلَمْ يَقْرَأْ وَلَمْ يُحَسِّنْ كِتَابًا	وَيَقْلَعُ أَصْلَ عِلْمِ الْإِرْثِ قَلْعًا!

وَلَهُ قَصِيدَةٌ لَامِيَّةٌ أُخْرَى فِي مَدْحِهِ.

وَالْعَجِيبُ أَنَّ الْجَذَاعَ - كَمَا قَالَ تَلْمِيزُهُ - كَانَ رَجُلًا أُمِّيًّا لَا يُحَسِّنُ الْقِرَاءَةَ وَلَا الْكِتَابَةَ! وَمِنْ طَرَائِفِ أَحْوَالِهِ أَنَّهُ إِذَا اسْتَعْصَتْ عَلَيْهِ مَسْأَلَةٌ تَصَبَّبَ جَسْمُهُ عِرْقًا، فَكَانَ يَقْصِدُ عَيْنَ مَاءٍ شَدِيدَةِ الْبُرُودَةِ فِي سَمَائِلٍ فَيَقْعِدُ إِلَى جَنْبِهَا حَتَّى يَحُلَّ الْمَسْأَلَةُ! وَيَسْتَعِينُ بِالْبُرُودَةِ فِي طَرْدِ النَّعَاسِ!

قَالَ الشَّيْخُ عَامِرُ بْنُ سَلِيمَانَ الرِّيَّامِيُّ فِي خَاتَمَةِ كِتَابِهِ (الدَّرَرُ الْمُنْتَقَى): «وَالَّذِي تَلَقَّفْتُ عَنْهُ الْمُقَدِّمُ ذِكْرُهُ بِالْذِيابِجَةِ لِهَذَا الْكِتَابِ: سَعِيدُ بْنُ سَالِمِ الْفَارِسِيِّ السَّرُورِيِّ، وَكَانَ أَبْصَرَ أَهْلَ زَمَانِنَا فِي عِلْمِ الْفَرَائِضِ، أَخَذَهُ عَنْ شَيْخِهِ الْقَاضِي أَبِي سَلِيمَانَ مُحَمَّدَ بْنَ عَامِرِ بْنِ عَرِيقِ الْمُعَوْلِيِّ الْأَفْوِيِّ؛



صاحب كتاب المذهب، نَقَلَ هذا العلم عن شيخه المعروف بالجداع  
الجماري السمائي؛ الناشئ بِكُدَم والقاطن في كهوليته بِسمائل.

وهو رجل أُمي لا يحسن الكتابة ولا يقرأ كتاباً، وقد بلغ من هذا العلم  
ما لم يبلغ غيره، على ما حدثني مَنْ أَثَق بِصدقه. وَمِنْ شدة طلبه على ما صَحَّ  
لنا يخرج في أوان الشتاء بموضعٍ فيه عينٌ باردة في سمائل يقال لها عين  
السنينة، لِيُسَهِّرَهُ البردُ عن النوم؛ مِنْ كثرة شغله بفنون هذا العلم  
وحسابه»<sup>(٩)</sup>.

ولله في خلقه شؤون.

---

<sup>(٩)</sup> الدرر المنتقى وسلّم الارتقا؛ تأليف: عامر بن سليمان الريامي الإزكوي. ط١: دون تاريخ. مطبعة  
النصر التجارية الحديثة بنابلس / الأردن. ص٨٦-٨٧.

صدر من هذه السلسلة  
مِنْ هُنَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ  
(نماذج من إسهام العُثمانيين في المعارف الإنسانية)

١. الأَكِلَّةُ وحقائق الأدلَّة (أُنْمُوذَجُ مُصَنَّفَاتِ عِلْمِ الجَدَلِ والمُنَاطَرَةِ)؛ بقلم: سلطان بن مُبارك بن حَمَد الشَّيْبَانِي. سلسلة: مِنْ هُنَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ؛ نماذج من إسهام العُثمانيين في المعارف الإنسانية (الحلقة الأولى). الطبعة الرقمية الأولى: جمادى الآخرة ١٤٤٣هـ/ يناير (كانون الثاني) ٢٠٢٢م. محبوب للنشر الرقمي - مسقط/ سلطنة عُمان. ١٧ صفحة.
٢. عهد الإمام الصَّلْت إلى جُنْدِهِ إلى سُقَطْرَى (أُنْمُوذَجُ العهود الدولية في السياسة الشرعية)؛ بقلم: سلطان بن مُبارك بن حَمَد الشَّيْبَانِي. سلسلة: مِنْ هُنَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ؛ نماذج من إسهام العُثمانيين في المعارف الإنسانية (الحلقة الثانية). الطبعة الرقمية الأولى: رجب ١٤٤٣هـ/ فبراير (شباط) ٢٠٢٢م. محبوب للنشر الرقمي - مسقط/ سلطنة عُمان. ٤٥ صفحة.
٣. مُظْهَر الخَافِي (أُنْمُوذَجُ مصنفات العَرُوض والقَوَافِي)؛ بقلم: سلطان بن مُبارك بن حَمَد الشَّيْبَانِي. سلسلة: مِنْ هُنَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ؛ نماذج من إسهام العُثمانيين في المعارف الإنسانية (الحلقة الثالثة). الطبعة الرقمية الأولى: رجب ١٤٤٣هـ/ فبراير (شباط) ٢٠٢٢م. محبوب للنشر الرقمي - مسقط/ سلطنة عُمان. ٢٦ صفحة.
٤. قِصَّةُ نِجَاحِ (أُنْمُوذَجُ إسهام المرأة العُمانية)؛ بقلم: سلطان بن مُبارك بن حَمَد الشَّيْبَانِي. سلسلة: مِنْ هُنَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ؛ نماذج من إسهام العُثمانيين في المعارف الإنسانية (الحلقة الرابعة). الطبعة الرقمية الأولى: رجب ١٤٤٣هـ/ فبراير (شباط) ٢٠٢٢م. محبوب للنشر الرقمي - مسقط/ سلطنة عُمان. ٣٥ صفحة.
٥. مَراهِم القُلُوب (أُنْمُوذَجُ كتب الرقائق والمواعظ)؛ بقلم: سلطان بن مُبارك بن حَمَد الشَّيْبَانِي. سلسلة: مِنْ هُنَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ؛ نماذج من إسهام العُثمانيين في المعارف الإنسانية (الحلقة الخامسة). الطبعة الرقمية الأولى: جمادى الآخرة ١٤٤٤هـ/ يناير (كانون الثاني) ٢٠٢٣م. محبوب للنشر الرقمي - مسقط/ سلطنة عُمان. ٣٠ صفحة.
٦. السِّر العَلِيّ (أُنْمُوذَجُ مصنفات علم النبات)؛ بقلم: سلطان بن مُبارك بن حَمَد الشَّيْبَانِي. سلسلة: مِنْ هُنَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ؛ نماذج من إسهام العُثمانيين في المعارف الإنسانية (الحلقة السادسة). الطبعة الرقمية الأولى: شعبان ١٤٤٤هـ/ فبراير (شباط) ٢٠٢٣م. محبوب للنشر الرقمي - مسقط/ سلطنة عُمان. ٢٥ صفحة.

٧. كتابات أحمد بن مُحَمَّد المَعْمَرِي (أُنْمُوذُجُ أعمال الترجمة والتأليف بغير العربية)؛ بقلم: سلطان بن مُبارَك بن حَمَد الشَّيْبَانِي. سلسلة: مِنْ هُنَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ؛ نماذج من إسهام العُمانيين في المعارف الإنسانية (الحلقة السابعة). الطبعة الرقمية الأولى: شوال ١٤٤٤هـ/ إبريل (نيسان) ٢٠٢٣م. محبوب للنشر الرقمي - مسقط/ سلطنة عُمان. ٣٣ صفحة.

٨. زاد الفقير (أُنْمُوذُجُ المنظومات الطَّبَّية)؛ بقلم: سلطان بن مُبارَك بن حَمَد الشَّيْبَانِي. سلسلة: مِنْ هُنَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ؛ نماذج من إسهام العُمانيين في المعارف الإنسانية (الحلقة الثامنة). الطبعة الرقمية الأولى: شوال ١٤٤٤هـ/ مايو (أيار) ٢٠٢٣م. محبوب للنشر الرقمي - مسقط/ سلطنة عُمان. ٢١ صفحة.

٩. الكتاب المَبِين في الناسخ والمنسوخ (أُنْمُوذُجُ مصنفات علوم القرآن)؛ بقلم: سلطان بن مُبارَك بن حَمَد الشَّيْبَانِي. سلسلة: مِنْ هُنَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ؛ نماذج من إسهام العُمانيين في المعارف الإنسانية (الحلقة التاسعة). الطبعة الرقمية الأولى: ذو الحجة ١٤٤٥هـ/ يونيو (حزيران) ٢٠٢٤م. محبوب للنشر الرقمي - مسقط/ سلطنة عُمان. ١٩ صفحة.

١٠. مسائل الطبيب علي بن عامر الحَمْسَعِيدِي التَّزَوِي (أُنْمُوذُجُ النوازل الطبية)؛ بقلم: سلطان بن مُبارَك بن حَمَد الشَّيْبَانِي. سلسلة: مِنْ هُنَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ؛ نماذج من إسهام العُمانيين في المعارف الإنسانية (الحلقة العاشرة). الطبعة الرقمية الأولى: ذو الحجة ١٤٤٥هـ/ يوليو (تموز) ٢٠٢٤م. محبوب للنشر الرقمي - مسقط/ سلطنة عُمان. ٢٧ صفحة.

١١. الجَدَّاع (قصة فقيه لا يقرأ ولا يكتب)؛ بقلم: سلطان بن مُبارَك بن حَمَد الشَّيْبَانِي. سلسلة: مِنْ هُنَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ؛ نماذج من إسهام العُمانيين في المعارف الإنسانية (الحلقة الحادية عشرة). الطبعة الرقمية الأولى: المحرم ١٤٤٦هـ/ يوليو (تموز) ٢٠٢٤م. محبوب للنشر الرقمي - مسقط/ سلطنة عُمان. ٨ صفحات.